

2026
4.13-19

ギャラリー
がわまつ

春の修羅
オークション



2026 ギャラリーかわまつ 春の修羅オークション

下見会 2026年4月13日(月)―19日(日) 11:00-18:00

*最終日19日(日)12:00―17:00

*営業時間期間内にご来場頂けない方は、ご相談ください。

ご来店が難しい場合はメール等にてコンディションレポートをお送りします。

入札受付期間 2026年4月13日(月)11:00―19日(日) 23:55迄

落札結果発表 4月20日(月) 落札者の方のみお知らせ致します

MAIL info@gallery-kawamatsu.com

電話 03-3265-3030 FAX 03-3265-3040

オークション規約

本規約をお読み頂き、各条項をご了承の上、オークションにご参加下さい。

*カタログにはコンディションレポートが記載されておりません。予め下見か、入札締切までにギャラリーまでお問合せ下さい。額に疵等あった場合、落札後の額、部品交換は実費となります。予めご了承ください。

*入札の際、必要事項を入札依頼書にご記入ください。必要事項の記入漏れ、入札最低価格を下回る入札は無効となりますのでご注意ください。入札依頼書は店頭その他、Eメール、ファックスでも承ります。入札締切時間を過ぎた入札および訂正は無効となります。**入札後のキャンセルはできませんのでご了承ください。**

*入札に重複のないロットは、入札者の最高入札額にかかわらず、最低入札価格での落札となります(例①)。

*入札が重複したロットは、アンダービッド(二番目に高値を入札された方)を基準に、下記の通り落札額が上昇します。入札が同額の場合は先着順とさせていただきます。

***落札価格に対し、10%の消費税が加算されます。**

入札金額	上昇額幅
～10,000円未満	1,000円
10,000円以上～30,000円未満	2,000円
30,000円以上～50,000円未満	3,000円
50,000円以上～100,000円未満	5,000円
100,000円以上～200,000円未満	10,000円
200,000円以上～500,000円未満	20,000円
500,000円以上～	50,000円

作品表記のご案内

上から順に

- ①作家名
- ②タイトル
- ③技法
- ④限定部数
- ⑤サイズ
- ⑥額の有無(額なしの場合は表記していません)
- ⑦サインの有無(サインなしの場合は表記していません)
- ⑧スタート価格(定価ではございません)

例① 重複のない入札

開始入札額25,000円の作品に入札者Aのみが最高入札額30,000円で入札の場合

=落札額は25,000円

例②③ 重複した入札

② 開始入札額25,000円の作品に入札者Aが30,000円、入札者Bが25,000円とそれぞれの最高入札額を入れた場合

=Aが27,000円で落札。

③ 開始入札額25,000円の作品に入札者Aが31,000円、入札者Bが30,000円それぞれの最高入札額を入れた場合

=Aが最高入札額である31,000円での落札。

*この場合上昇額幅は3,000円ですが、入札者Aの最高入札額31,000円を越えてしまうため、特例として入札者Aの最高入札額が適応されます。

*落札された方には請求書をお送りします。4月30日(木)までにお支払い下さい。

落札後のキャンセルは出来ません。予めご了承ください。

*お支払いには銀行振込、各種クレジットカード、PAYPAYがご利用頂けます。

振込先(各名義:有限会社ギャラリー川松)

■三菱UFJ銀行神保町支店(普)口座番号:2314988

■ゆうちょ銀行 記号10190 番号:81667301

*作品のお引渡しはお支払い終了後に店頭、若しくは宅配業者による発送(送料別途)にて承ります。

各送料につきましてはお尋ね下さい。

*お引渡し及び配送の手配は、落札後1ヶ月以内を通常の期限とさせていただきます。

*落札特典

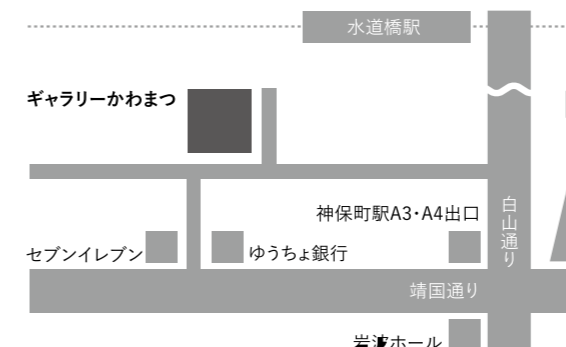
全販売作品対応、10%割引【a spring shura クーポン券】進呈

(入札数に関係なくおひとり様1枚、1回のみ利用可。利用期限は2026年12月迄)

会場 ギャラリーかわまつ

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-12-1

●東京メトロ/都営地下鉄神保町駅より徒歩約2分



特設ページ



入札フォーム



入札依頼書



入札締切 2026年4月19日(日) 23:55

FAX 03-3265-3040

MAIL info@gallery-kawamatsu.com

	LOT No.	作家名	タイトル	最高入札額
1				
2				
3				
4				
5				

オークション規約を了承し、上記の通り入札致します。

お名前 (印又はご署名)
 ご住所
 日中ご連絡先
 E-MAIL

落札作品の受取り (どちらかチェックをしてください)
 宅配会社発送(有料) 店頭での引取り

ギャラリーかわまつ
 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-12-1
 TEL 03-3265-3030
 FAX 03-3265-3040
info@gallery-kawamatsu.com



001. 岩切裕子 月歴図
 木版 1996 ED.70 40×36
 サイン 3,000



002. 古谷博子 アッシュケナーズの休日
 木版 1996 作家版 37×40 サイン
 2,000



003. 早川純子 おさらりレー 他3点組
 木版3点組 ED.30 10×12(表題作品) 全て額
 サイン 5,000



004. 富谷悦子 無題(01)
 銅版 2002 ED.25 18×20 サイン
 9,000



005. 富谷悦子 己
 銅版 2004 ED.30 24×24 サイン
 9,000



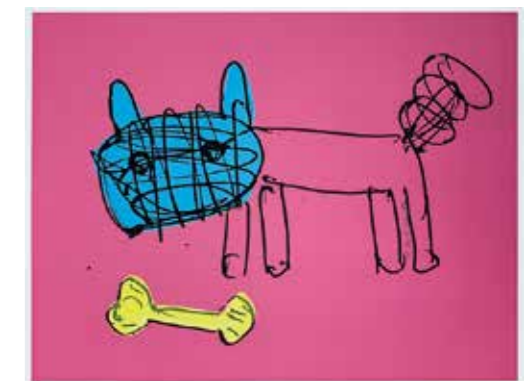
006. 脇田和 版画2点組
 リトグラフ、シルクスクリーン2点組
 サイン 1,000



007. 大内クニ winter garden
 木版3点組 ED.33 17×17 サイン
 2,000



008. 谷川晃一 夜の庭
 リトグラフ 1990 ED.50 32×42
 サイン 3,000



009. 田中康夫 作品6点組
 シルクスクリーン6点組 55×40
 サイン 1,000



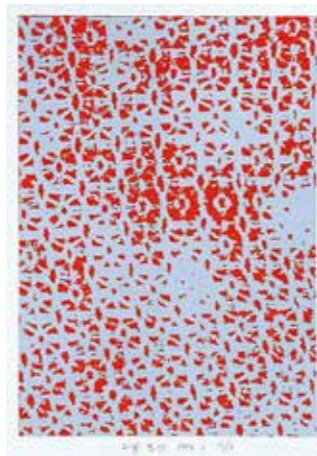
010. 山下清澄
 【本】アルファベットの人体装飾文字
 銅版8点収録 1991 ED.50
 42×61 サイン 25,000



011



012



014



015



021



022



025



023



013



016



017



024

011. 小野木学 Landscape N.E.Z
シルクスクリーン 1974 作家版
56 × 57 額 サイン 30,000
012. 小野木学 Landscape T.L.B
シルクスクリーン 1974 ED.20
48 × 37 額 サイン 30,000
013. 小野木学 Landscape T.L.E
シルクスクリーン 1974 ED.19
42 × 39 額 サイン 30,000

014. 上前智祐 1994.4
シルクスクリーン 1994 ED.22
22 × 15 額 サイン 15,000
015. 上前智祐 2000.4.24.
シルクスクリーン 2000 ED.30
70 × 48 額 サイン 20,000
016. 上前智祐 試し刷
シルクスクリーン 2009 作家版
26 × 17 額 サイン 20,000
017. 上前智祐 2006.2.24
シルクスクリーン 2006 ED.20
35 × 47 額 サイン 15,000

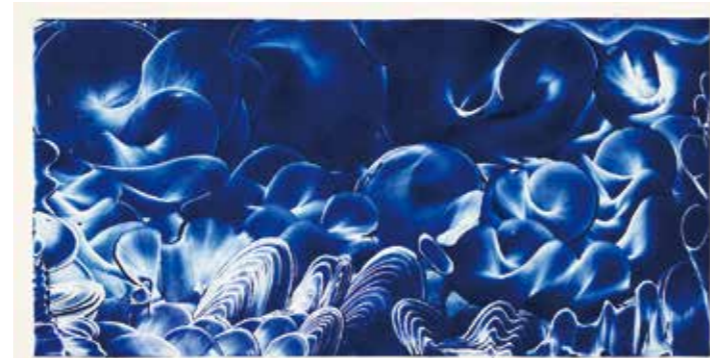
018. 笠井正博
作品 5点組
シルクスクリーン 5点組
サイン 10,000

019. 一原有徳 ROM(K)
モノタイプ 1974
25 × 50 サイン 15,000

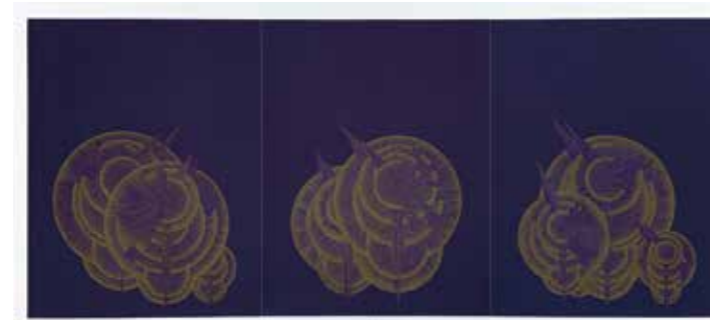
020. 木原康行
Fructi Ficaturi
銅版 1984 ED.30
32 × 74 サイン 3,000



018



019



020

026



021. 見崎彰広 百円玉
鉛筆 18 × 18 25,000

027



022. 奥山民枝 南の夜
銅版 ED.15 24 × 18 額 サイン 18,000

028



026. 中林忠良 【本】 蝕海頌
銅版 10点収録 1975 ED.35 23 × 21 サイン 30,000

029



023. 殿敷侃 作品 2
銅版 1981 162 × 81 額 サイン 50,000

024. 司修 河口
板に油彩 38 × 90 額 60,000

025. 海老塚耕一 五つの水のありか 他 3点組
ミクストメディア、銅版 3点組 57 × 38(表題作品)
サイン 18,000

027. 北川健次 プレドモストの石
銅版 ED.50 38 × 28 額 サイン 20,000

028. 日和崎尊夫 原子花
木版 1977 ED.50 15 × 10 サイン 8,000

029. 深沢幸雄 愛鳥家
銅版 1993 ED.75 50 × 36 サイン 20,000



030



033



036



037

030-035. 平賀敬
銅版 1968 ED.30 サイン(各)

030. ビガールの紳士
10×7 5,000
031. ビガールの夜
10×7 5,000
032. ビガールの淑女たち
15×20 10,000
033. ビガールの淑女たち
15×20 10,000
034. ビガールの淑女たちI
15×20 10,000
035. ビガール
15×20 10,000



031



034



038

036. 建島覚造 作品
アルミニウム 25×8×8 刻 20,000

037. 蔡國強 ベニス 蔡國強の船のわきの水
ミクストメディア 17×8×8 30,000

038. 吉野辰海 Screw
水彩 35×27 額 サイン 15,000

039. 浜口陽三 テーブル掛けとさくらんぼ
リトグラフ 1971 ED.75 60×46 額
サイン 50,000

040. 野田哲也 1991年12月18日
木版+シルクスクリーン 1991 ED.30
50×37 額 サイン 30,000



032



035



039



040



041

041. 松井冬子 無傷の標本
銅版 ED.50 50×35
額 サイン 200,000

042. 山口藍 (歌木立) 松の言
リトグラフ 2018 ED.40
72×30 額 サイン 40,000
043. 山口藍 ここのつや
デジタルプリント3点組 2006
ED.150 9×6 額 サイン
10,000

044. 町田久美 ベティ
デジタルプリント 2005 ED.15
60×30 額 サイン 65,000



042



045

045. 望月由美 未明の祝祭
ボードに油彩、テンペラ 2007
45×20 額 サイン 25,000

046. 小澤摩純
Happy End of Pass in Boots
リトグラフ ED.120 39×30
額 サイン 15,000

047. 厚地朋子 Welcome to Japan
ミクストメディア 2009
27×22 サイン 40,000



043



047



048

048. 草間弥生 ビーチタオル
オフセット 180×150
30,000



049



050



051



052



053



054



055

049. 松枝悠希 Watch Your Step
ミクストメディア 2016 ED.20
30 × 30 × 25 サイン 180,000

050. 我喜屋位璜務 Untitled
水彩、コラージュ 2018
37 × 26 額 サイン 30,000

052. 国島征二 Artweek
ミクストメディア 1987 30 × 23
サイン 65,000

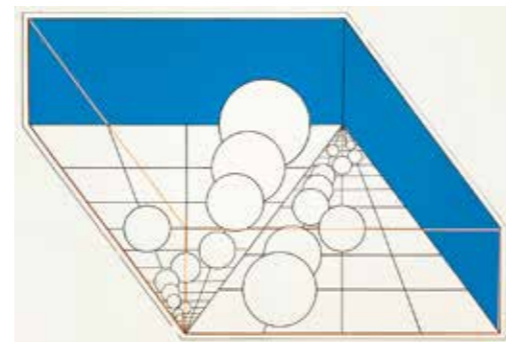
053. 国島征二 Gallery Invitation Card
ミクストメディア 1987 33 × 17
サイン 65,000

054. 勝本みつる 【本】 緑色の研究
ミクストメディア 2008
28 × 20 サイン 20,000

055. 浜田知明 いろいろ (B)
銅版 1975 ED.50 36 × 28
額 サイン 120,000

056. 高松次郎 遠近法
シルクスクリーン 1967 ED.100
48 × 72 額 サイン 70,000

057. 瀬戸優 オウギワシ
テラコッタ、手彩色
18 × 34 額 サイン 80,000



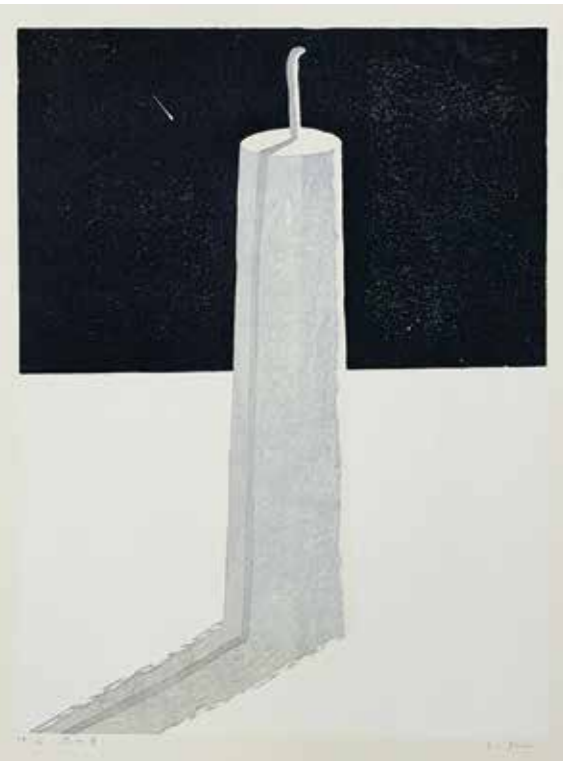
056



057



058. 鶴岡政男 見ている女
キャンバスに油彩
31 × 40 額 サイン
500,000



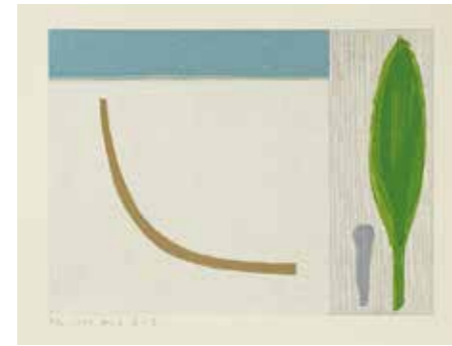
059. 流れ星
1981 ED.30 39 × 36 30,000

059-112. 特集 木版画の宇宙

059-067. 山中現

木版 サイン(各)

山中現(1954-)は、福島県喜多方市出身の版画家、画家。東京芸術大学で油絵を学び、同大学院で木版画を専攻。1984年に西武美術館版画大賞展で受賞し、以後個展を中心に発表を続ける。



060. 遠い空
1997 ED.50 22 × 29 15,000



061. みどり
1995 ED.20 50 × 35
18,000



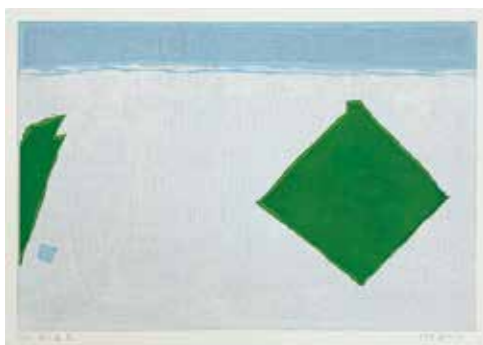
062. 夢の入口
1989 ED.30 33 × 21
20,000



063. 時のかたち I
1999 ED.45 31 × 24
15,000



064. 時のかたち II
1999 ED.45 31 × 24
15,000



065. 風の道 II
1993 ED.30 32 × 47
15,000



066. 風の道 III
1993 ED.30 32 × 47
15,000

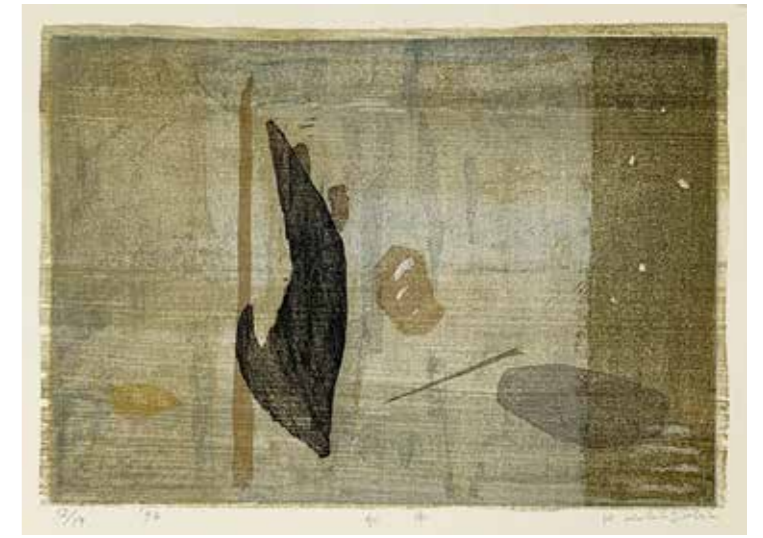


067. 白の場所
1998 ED.25 37 × 42
15,000

068-074. 柿崎兆

木版 サイン(各)

柿崎兆(1953-)は、山形県出身の版画家。1981年に多摩美術大学油画科を卒業し、木版画の彫りと摺りの可能性を追求。84年の日本版画協会にて「Falla Nana!」で山口源新人賞を受賞。静謐で暖かな色彩、予情的な風景画が特徴で、無所属で活動を続ける。



068. 水中
1994 ED.19 16 × 22 12,000



069. 冬の花
1999 ED.20 19 × 30 12,000



070. 風の日
1999 ED.20 19 × 30 12,000



071. 土色
1999 ED.20 15 × 21 10,000



072. 帰京
1991
ED.15
43 × 30
15,000



073. 沖合
1995 ED.20 38 × 30 15,000



074. 季
1999 ED.20 19 × 30 12,000



075. タマの外出
1998 作家版 38 × 34 15,000

075-094. 横山貞二

木版 サイン(各)

横山貞二 (1952-)

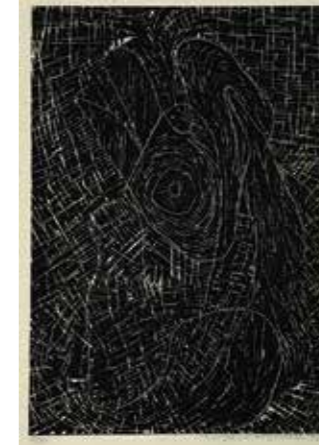
愛知県に生まれの木版画家。1976年武蔵野美術短期大学油画科卒業、86年に77ギャラリーにて個展開催。1987年第3回西武美術館版画大賞展に出品。89年個展開催(渋谷西武百貨店美術画廊)、2001年「木版画-こころの表現」に出品(星と森の詩美術館、新潟県)。02年、東京ステーションギャラリー「東日本の美一山」に出品。



084. 水を飲む
1998 ED.20 54 × 38
15,000



085. 夜道
1997 ED.20 39 × 27
15,000



086. ふゆのぬくもり
1995 ED.20 39 × 27
15,000



087. 草上の絵画
1999 ED.20 54 × 38
15,000



076. 雨
1993 ED.5 52 × 37
15,000



077. 空腹
1998 ED.20 54 × 38
15,000



078. 鳥と人の構成
1992 ED.4 55 × 39
15,000



079. ケヤキ
1994 ED.14 54 × 38
15,000



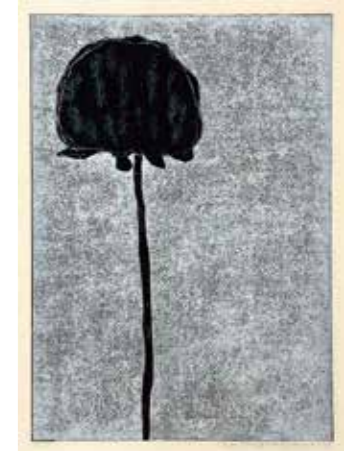
088. 訪問
1995 ED.20 39 × 27
15,000



089. ソファー
1996 ED.20 39 × 27
15,000



090. わき草
1996 ED.20 39 × 27
15,000



091. 黒い花
1998 ED.20 42 × 30
15,000



080. 雪の走行
1994 ED.12 54 × 38
15,000



081. モデル
1997 ED.20 54 × 38
15,000



082. ミネラル
1997 ED.20 54 × 38
15,000



083. 目撃
1998 ED.20 54 × 38
15,000



092. はっぱオバケ
1997 ED.50 37 × 26
15,000



093. 収穫
1999 ED.20 39 × 27
15,000



094. 土のなか
1998 ED.10 30 × 23
15,000

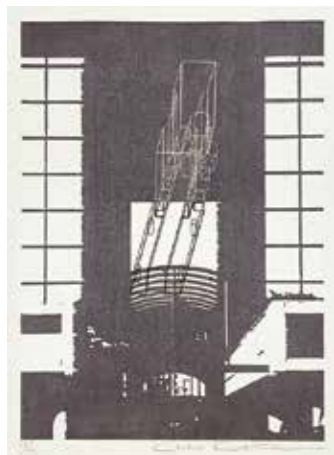
095-112. 黒川紀章

版画集『イメージの世界の建築』より

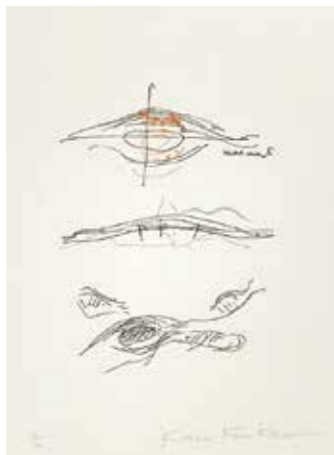
木版 1981 ED.100 54×38 サイン

15,000(各)

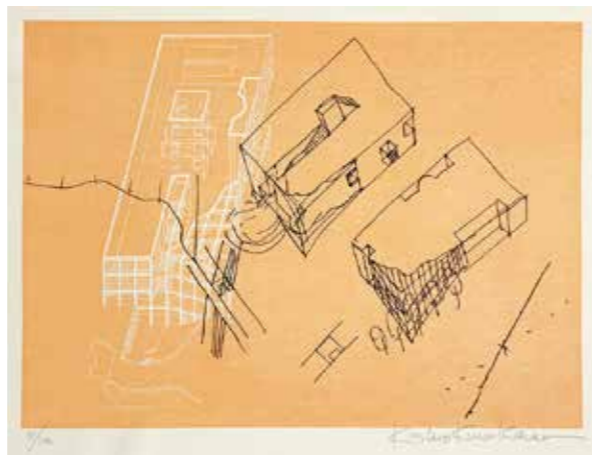
黒川紀章(1934-2007)は、日本の建築家、思想家、実業家、政治活動家。株式会社黒川紀章建築都市設計事務所代表取締役社長。日本芸術院会員。1986年にフランス建築アカデミーのゴールドメダルを受賞。日本を代表する建築家の一人。妻は俳優の若尾文子。



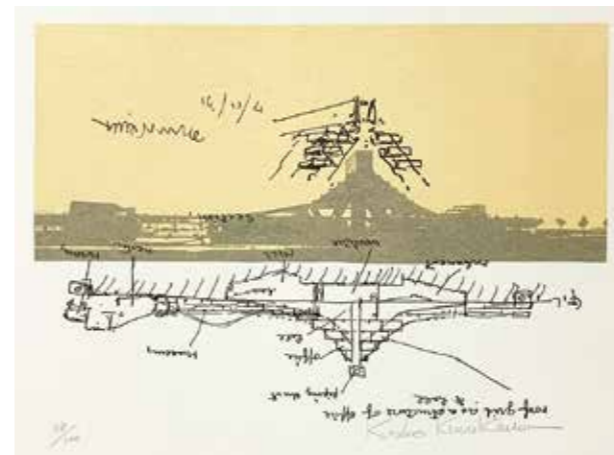
095. 通過の儀式



096. 回廊



098. 群化



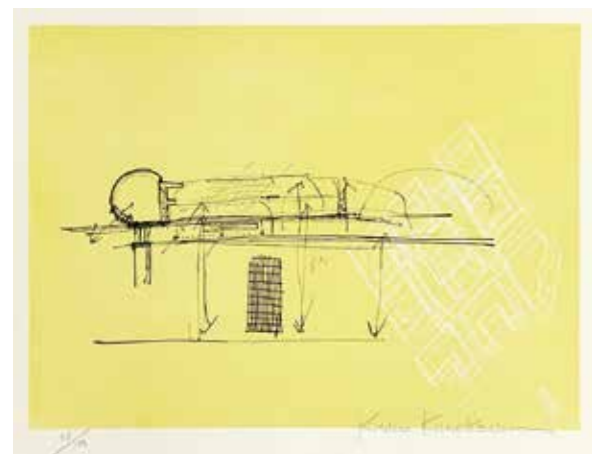
103. 切断



105. 村の復権



106. 胎内化



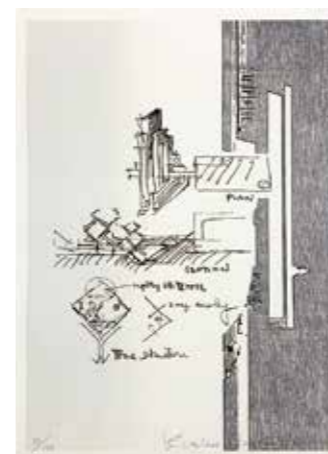
099. 座標変換



097. 境界



101. 心象風景



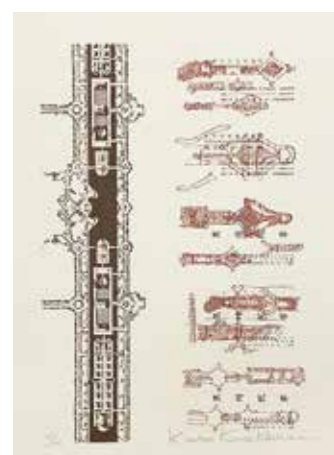
107. 断層



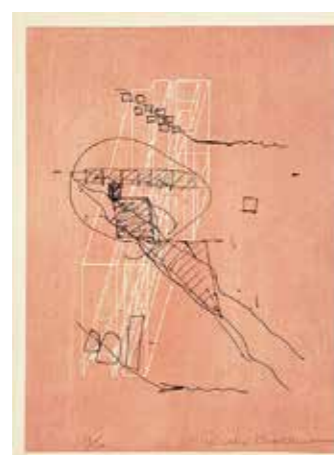
108. 都市の発生



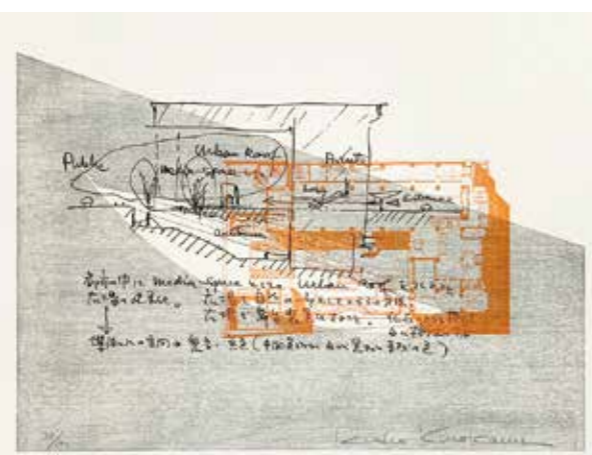
109. 都市の分裂



100. 周縁



104. Ω点



102. 成長



110. 風化



111. 領域



112. 連続

113-131. 藤田嗣治

連作集『四十雀』から

リトグラフ 1963 ED.261

サイズ Lot.114-128 : 19 × 19

Lot.113 : 40 × 60、Lot.129-131 : 40 × 30

『四十雀』はジャン・コクトーのテキストに藤田が挿絵を手掛けた作品。交流のあった二人の合作は、戦前コクトーが日本を旅した時のことを綴った『海龍』に続いて二作目。コクトーは序文で「ルイス・キャロルと同様、どうやらフジタは大人たちの考えを変える鏡像を子どもの世界に探し求めているようだ」と述べている。



113. 小説家 80,000



114. 井戸端会議 40,000



115. 画廊 40,000



116. 食通 50,000



123. 発明家 50,000



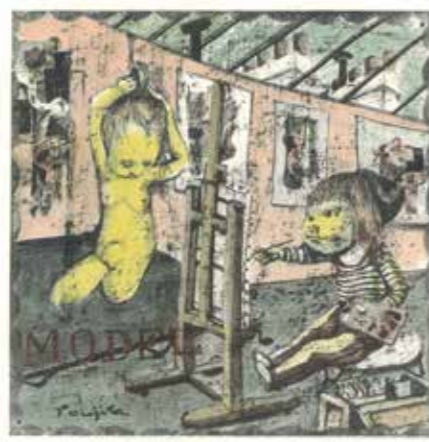
124. お手紙 55,000



125. 金貨 55,000



117. 酒屋 40,000



118. モデル 40,000



119. 下着屋 45,000



126. 酒蔵 40,000



127. 詩人 55,000



128. 大聖堂 40,000



120. 煙草屋 40,000



121. オートクチュール 50,000



122. パリの城壁 30,000



129. 娼婦の館 A 15,000



130. 娼婦の館 B 15,000



131. 娼婦の館 C 15,000



132. ルパート・スミス
 イッセイ・ミヤケ(ブラック)
 シルクスクリーン 1988 ED.30
 91 × 91 額 サイン 180,000



133



134



143



138



148



149



145



144



135



136



137

133-134. エレン・タックマン
 ラッキー・ストライク
 ミクストメディア 5点組 2004
 23 × 12 サイン 3,000

135-137. マーク・コスタビ ジャパンシリーズ
 シルクスクリーン 1991 66 × 91 2,000
 138. マーク・コスタビ 無題
 シルクスクリーン 1994 ED.100 20 × 20
 サイン 2,000

139. ゼッド イ・ビョンホン
 140. ゼッド ソン・スンホン
 ボードに油彩 2009 40 × 40 サイン 15,000(各)
 141. ゼッド ケイト・モス
 142. ゼッド スカーレット・ヨハンソン
 ボードに油彩 2008 30 × 23 サイン 18,000(各)

143. スザンナ・マクドナルド
 ラジオ・シティ・ミュージックホール
 3Dリトグラフ、シルクスクリーン 1995
 ED.225 38 × 28 額 サイン 8,000



139



140



141



142

144. ラリー・クラーク 無題
 カラープリント 15 × 10 15,000

145. ホワッツヒズネーム ゴーン
 シルクスクリーン 2020 ED.75
 35 × 35 額 サイン 15,000

146. ホアン・コルネラ Unccute
 ジクレプリント 2017 ED.100
 50 × 70 額 サイン 200,000

147. ホアン・コルネラ
 Double Handstand
 ジクレプリント 2021 ED.100
 60 × 43 額 サイン 200,000

148. ヘブル・ブラントレー
 Don't Make Me Repeat Myself
 シルクスクリーン 2020 ED.75
 76 × 61 額 サイン 380,000

149. ジョン・ドー ルナシー
 シルクスクリーン 2021 ED.50
 60 × 30 額 サイン 30,000

150. クンストラゼン 空白との闘い
 シルクスクリーン 2015 ED.100
 50 × 100 額 サイン 35,000



146



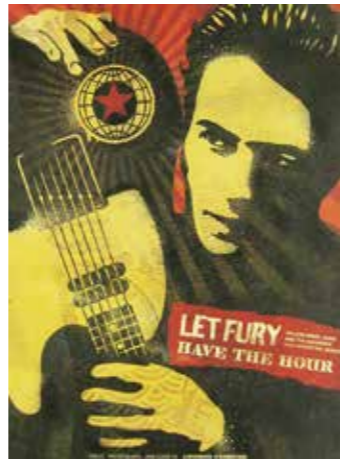
147



150



152



151



153



154



156



157

151. シェパード・フェアリー
Let Fury Have The Hour
シルクスクリーン 2012 ED.450
61 × 46 額 サイン 18,000

155. カウズ ゴーン
シルクスクリーン(画集付)
2020 ED.750 50 × 40
サイン 350,000

152. マーティン・ワトソン
スキューバ・ダイヴァー
シルクスクリーン、ジクレープリント
2023 ED.250 50 × 100
額 サイン 180,000

156. アントニー・ミカレフ
魂の救済
シルクスクリーン 2006 ED.250
70 × 50 額 サイン 30,000

153. ジョシュ・キーズ 監視
ジクレープリント 2008 30 × 30
サイン 80,000

157. アレックス・ヴァスマラキス
現代ロメオ
ジクレープリント 2007 ED.10
59 × 42 サイン 30,000

154. ジョシュ・キーズ
ケルベロス・プロジェクト
ジクレープリント 2011 50 × 62
サイン 60,000



155

158. ローガン・ヒックス
オールドタウン・バー
紙にステンシル、スプレー 2017 作家版
56 × 76 額 サイン
600,000





159. ラウル・デュフィ
作品集『恋歌』から(10点組)
ポショワール 10点組 1920
ED.1110 29×23 30,000



160. ラウル・デュフィ
(生命の水) 赤い背景の桃とさくらんぼ
ポショワール 1954 ED.305 26×35
額 20,000



161. ラウル・デュフィ
(生命の水) 金色の額と果実
ポショワール 1954 ED.305 26×35
額 20,000



171

173



170



172



162. ジャン・カルズー
贈りものの薔薇 他(2点組)
銅版、リトポスター2点組 ED.100
48×64 額、サイン(表題のみ) 1,000



163. アンドレ・ドラン
グランモラン川。イタリアの風景画風
銅版 C.1915 29×36 額
サイン 30,000



164. ジョルジオ・デ・キリコ
駿馬
リトグラフ(献辞入り) 1971 作家版
15×21 額 サイン 30,000



176



177



178



179

165. フレデリック・メクセパー
幻想的オロロギウム
銅版 1967 ED.10 40×50
額 サイン 25,000

166. フレデリック・メクセパー
アトリエ
銅版 1974 ED.100 43×39
額 サイン 25,000

167. フレデリック・メクセパー
ボトル
銅版 1959 ED.30 38×53
サイン 30,000

168. フレデリック・メクセパー
四つの球
銅版 1968 ED.75 50×60
額 サイン 25,000



166



167



165



168

169. アンリ・マティス ポンパドゥール夫人
リトグラフ 1951 ED.1500 71×54
額 50,000

170. アンリ・マティス 【本】 ジャズ(復刻版)
リトグラフ 20点収録 1983 40×31 20,000

171. アンリ・マティス スペインの女
銅版(カリコグラフィ) 1925 40×27
額 25,000

172. ロベルト・マッタ Chupa el Tepec
リトグラフ 1978 作家版 55×76
額 サイン 50,000

173. マリノ・マリーニ 吟遊詩人
銅版 ED.75 39×31 額 サイン
40,000

174. アンドレ・マッソン オルフェ
リトグラフ 1972 作家版
60×48 額 サイン 20,000

175. アンドレ・マッソン 作品(2点組)
リトグラフ2点組 1938
38×28 5,000

176. ジョアン・ミロ 【本】 ミロ画集
リノカット1点収録 1958 32×28
40,000

177. ジョアン・ミロ
しらさぎ(キャンセル版)
銅版 1956 ED.2000 12×9 額 40,000

178. ジョアン・ミロ
マチスギャラリー画集2点組
リトグラフ2点組 1967 ED.1200 8,000

179. イヴ・タンギー 【本】 タンギー
コロタイプ2点収録 1947 30×23 20,000



180



189



190

180. パブロ・ピカソ 襟巻の貴婦人
リトグラフ 1972 ED.175 65 × 50
額 80,000

181. ジョルジュ・ルオー カルメンシータ夫人
銅版 1935 ED.250 30 × 20 額 70,000

182. ピエール・アレシンスキー ポスター(3点組)
リトグラフ3点組 1974 80 × 58
額(表題のみ) 20,000

183. アントニー・クラヴェ 黒い手袋と紐
カーボラダム 1973 作家版 76 × 56
額 サイン 15,000

184. パウル・ヴンダーリッヒ
翼をもつ黄金のトルソー
リトグラフ 1969 ED.95 67 × 51 額
サイン 20,000

185. エミリオ・バラッコ 断片
銅版 2010 ED.50 27 × 22 額 サイン 20,000

186. ジャネット・イエーク
紅茶と果実他(3点組)
モノタイプ3点組 1990 32 × 37 サイン 9,000

187. モーリス・ド・ヴラマンク 雪景
リトグラフ 1958 24 × 31 額 1,000

188. エドワード・ホッパー 日曜日の朝
オフセット 額 3,000

189. グスタフ・クリムト 婦人像
銅版 1918 36 × 24 額 40,000

190. ポール・エリュール 毛皮のコート
リトグラフ 40 × 29 額 サイン 50,000

191-194. ルイ・イカール
作品集『乳房の生命』より
銅版 1945

191. 銅版3点組 5,000

192. 銅版3点組 5,000

193. 銅版3点組 5,000

194. 銅版2点組 3,000

195. ポール・ベルトン あじさいの乙女
リトグラフ 1902 25 × 20 18,000

196-198. マリー・ローランサン カミーユ
リトグラフ 1988 ED.270 39 × 30 額
15,000(各)



191



192



193



194



181



182



183



184



185



186



187



188



195



196



197



198



199. アンTON・ホシュターン
【本】キャスパー・クロークの万華鏡
リトグラフ 8点他収録 1886
24 × 20 4,000



200. ギュスターヴ・ドレ
テムズ川のボート他
木版 3点組 23 × 18 3,000



201. シャルル・ジャック
ちいさな牛飼い
銅版 15 × 10 額 2,000



202. アラスデア
【本】スフィンクス
リトグラフ 13点収録 1983
ED.550 26 × 20 10,000



213. ペルー工芸 紅陶海老型
陶 19 × 23 × 13 10,000



214. ペルー土器 動物
陶 23 × 14 × 12 10,000



215. ペルー土器 蟹
陶 23 × 21 × 14 10,000



203. ジャック・カロ 火刑
銅版 (2/3 版) 1633 8 × 18 額 45,000



204. ジョヴァンニ・セガンティーニ
アルプスの春
木版 (高見澤版) 1935 25 × 40 18,000



216. 作者不詳 人物頭像
ブロンズ 17 × 16 × 16 1,000



217. アレックス・テンマ 壺
陶 25 × 24 刻 9,000



218. アレックス・テンマ 水差し
陶 25 × 30 × 14 刻 9,000

206-212. パウル・クレー版画集 (6点組)
コロタイプ 6点組 ED.1000 30 × 23 3,000 (各)



206. 恋に夢中



207. 破壊と希望



208. 昆虫



205. ジョヴァンニ・セガンティーニ
アルプスの冬
木版 (高見澤版) 1935 20 × 34 18,000



209. 喜劇オペラ歌手



210. 卓上の花



211. 網渡り



212. 光の聖者



219. スミノフ・ポスター
(3点組) オフセット
55 × 41
18,000



220. チンザノ・ポスター
(5点組) オフセット
61 × 43
22,000



221. ヘネシー /
スペインワイン地図ポスター
(2点組) オフセット
43 × 30 9,000



222. ジャック・ダニエルズ・
ポスター (3点組)
オフセット 80 × 61
13,000



223. イチロー
トレーディングカード
2001 13×8 サイン
150,000



226. 大谷翔平 トレーディングカード
2022 13×8 サイン 1,800,000



224. 大谷翔平 トレーディングカード
2023 13×8 50,000



225. 大谷翔平 トレーディングカード
2019 ED.49 13×8 サイン 800,000



227. 大谷翔平 WBC2023 優勝記念サインボール
証明書付 2023 サイン 1,000,000



Photo: Dimo Safari

228. ティモ・サファリ ザ・ローリング・ストーンズ
ゼラチンシルバープリント 1990 23×30 額 サイン
400,000



229. ゲレッド・マンコヴィッツ キューバン・ヒールズ
ゼラチンシルバープリント 1996 ED.50 40×50 額
サイン 130,000



230. ゲレッド・マンコヴィッツ
RCA スタジオ
ゼラチンシルバープリント 1996
ED.30 50×40 額 サイン 150,000



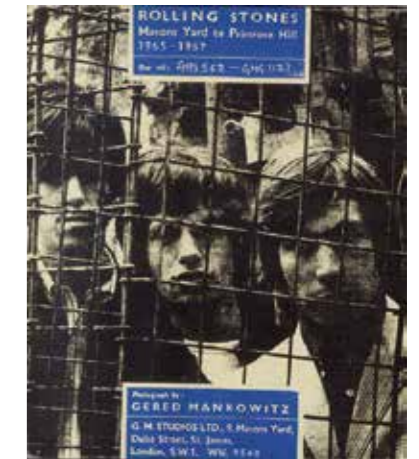
231. ゲレッド・マンコヴィッツ
ミック・ジャガー
ゼラチンシルバープリント 1996
ED.50 50×40 額 70,000



232. イーサン・ラッセル
【本】レット・イット・ブリード
ゼラチンシルバープリント1点収録
1989/94 36×42 サイン 150,000



233. ロバート・フランク
メインストリートのならず者 ポスター
オフセット 2002 56×87 額 50,000



234. ゲレッド・マンコヴィッツ
【本】 Mason's Yard to Primrose Hill
全128ページ 1995 ED.1750
30×25 サイン 15,000



235. ザ・ローリング・ストーンズ Out of Control 他(2点組)
限定7インチピクチャーヴァイナル2点組 1998 2,000



236. ザ・ローリング・ストーンズ
Rock & a Hard Place 他(2点組)
限定スリーブ入りCD2点組 1989/94 2,000



237



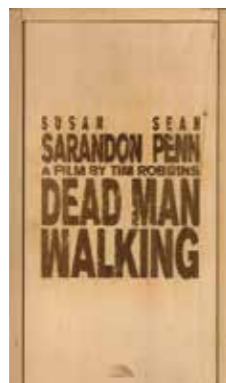
238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248



249

237. ジョン・レノン&オノ・ヨーコ 【本】 サムタイムズ・イン・NYC
全 235 ページ 1995 34 × 27 50,000

238. ポール・マッカートニー ドライヴィン・ジャパン・ツアー
日本全 6 公演の CD6 枚組 2013 10,000

239. ザ・ファイヤーマン エレクトリック・アーギュメント
アナログ盤 2 枚と CD、DVD4 枚、画集 2009 32 × 32 50,000

240. ピーター・ブレイク 【本】 ザット・ラッキー・オールド・サン
オフセットプリント 12 点収録 2009 50 × 40
ブライアン・ウィルソンとピーター・ブレイクのサイン 120,000

241. デッドマン・ウォーキング・プロモセット
VHS、カセット 2 点組 1995 20 × 12 5,000

242. フランク・ザッパ ザッパ・イン・NY40 周年記念
CD5 枚組 2018 25 × 23 未開封 15,000

243. キス ストラッター (オーストリア盤)
ファンクラブ限定 8cm シングル 5 枚組 5,000

244. ジミー・ペイジ アウトライダー限定ボックスセット
CD、カセット、VHS3 点組 1988 3,000

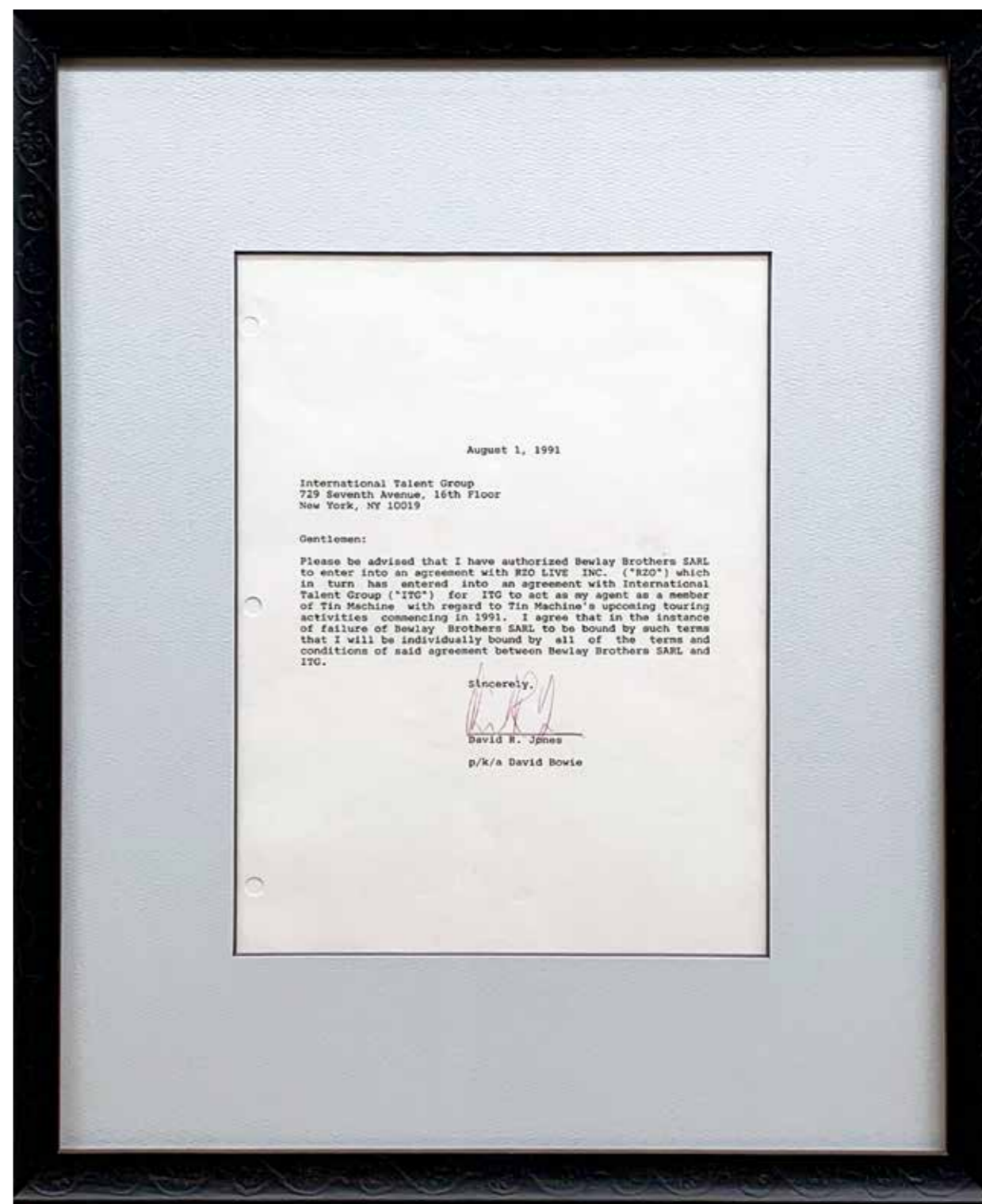
245. トーキング・ヘッズ ブリック
全スタジオアルバム CD8 枚組 2005 40,000

246. オジー・オズボーン ライヴ&ラウド
1992 1,000

247. ブラー 10 周年 CD シングルボックスセット
CD22 枚組 1999 10,000

248. ブラー 限定盤『13』 1999 1,000

249. レディオヘッド アムニージャック
限定ケース、ブックレット入り CD 2001 3,000



250. ティン・マシーン ツアー契約書
デヴィッド・ボウイ直筆サイン 1991
額 2,000,000

十年ぶりとなる
来日ツアー決定！

結成二十周年を迎える

英国ストリートユニット、
スタティック



GALLERY KAWAMATSU
2.12.1 Kanda Jimbocho Chiyoda-ku Tokyo # 101.0051
03.3265.3030 info@gallery-kawamatsu.com

スタティック・ジャパン・ツアー 2026

大阪 2026.5.29-31@ART OSAKA

東京 2026.6.6-27@GALLERY KAWAMATSU