

作品閲覧・購入に関する注意事項

- ●作品を店頭にて閲覧希望の際、諸般の事情で展示されていない場合がございますため、事前のご連絡をお願いしております。
- ●ご来店頂けない際は、一旦ご入金頂いた後で作品 を発送します。作品到着後、7 営業日以内であれば 返品承ります。

(返送費はお客様負担となります。予めご了承ください)

- ●送料は税込 30,000 円以上のお買い上げ、 梱包サイズが 170cm 以内の場合は無料です。 それ以外の場合は別途ご相談下さい。
- ●当目録に記載の価格有効期限は当目録発行日から 3ヶ月です。
- ●各種クレジットカード、 PAYPAY、ヤマト便による代引き取扱。
- ●三菱 UFJ 銀行 神保町支店(普)口座番号:2314988
- ●ゆうちょ銀行 記号:10190 番号:81667301

各名義:有限会社ギャラリー川松 *振込手数料はお客様負担です。

あらかじめご了承ください。

ギャラリーかわまつ

〒 101-0051 東京都千代田区神田神保町 2-12-1 TEL:03-3265-3030 営業時間:11:00-18:00 日祝休廊

作品目録 2023 年冬号 2023 年 12 月 30 日発行 発行: ギャラリーかわまつ

印刷:株式会社三秀舎



作品詳細表記

- ●作品の状態につきましては、お問合せ下さい
- ●価格は税込。額表記の作品は額付価格
- ED(エディション = 限定部数)
- ①作家版= E.A. あるいは A.P. と明記の作品
- ②試刷版= ED 番号等未記入の作品
- あるいは PROOF、Bon .A.Tirer 等明記の作品
- ③見本版= H.C. と明記の作品
- ●サイズ (単位:mm) =

基本的にイメージの大きさとする。

但し挿画本、版画集は本実寸。

●(#)=証明書他、その他作品に関する資料等。



2023 年冬号特設ページ



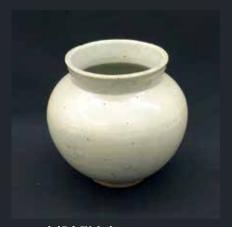
2023 年冬号お問い合わせ



001. 土壺 径 160 × 175 **SOLD**



005. 平賀妙子 花器 220 × 280 × 80 ¥ 20,000



002. 李朝白磁小壺 径 140 × 140 ¥ 30,000



003. 高麗青磁魚文盃 径 100 × 50 ¥ 20,000





006. 肥沼美智雄 壺 径 190 × 110 ¥ 30,000



007. 肥沼美智雄 刻彩陶器 69×116×72 ¥25,000



008. 肥沼美智雄陶匣80 × 175 × 105¥ 30,000



010

009. 吉田喜彦 白化粧大皿

陶器 2001 径 380 共箱 ¥ 20,000

010. 船越保 蓋付片口 140 × 115 × 50 ¥10,000









015



016



017



018

011-012. 浅野弥衛

銅版 1974 ED.15 サイン 236 × 175 額(各)

011. パレード ¥75,000 012.Work 18 ¥ 50,000

013. 柄沢斉 (死と変容 I)夢または旅路

木版 1988 ED.70 サイン 額 ¥ 20,000

014. 四谷シモン 機械仕掛の少女

銅版 1985 ED.120 サイン $242 \times 182 + 25,000$

015-017. 北川健次 015.HERO

コラージュ 1985 272 × 220 額 ¥18,000

016. 母と子 017. 少年たち

紙にペン 1984 150×110 額 ¥18,000 (各)

018. 岡本一平 案山子

木版 1928 175×120 額 ¥ 6,000

019. 山田彊一 作品

紙にアクリル 344 × 498 サイン ¥80,000

020-021. 山口啓介 020. 五つの空 五つの海の core 021. 帆船的イメージ

銅版 1995 ED.30 585 × 655 サイン **SOLD**

022. 涌田利之 昼食

木版 2000 ED.51 サイン 100 × 125 額 # ガレリア・グラフィカシール ¥8,000

023. 秀島由紀男 【本】春の城

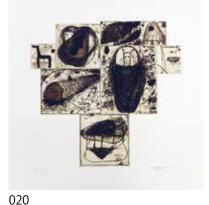
銅版 7 点組 1999 見本版 各サイン ¥ 30,000

024. 山田かまち くじらの親子

木版リトグラフ ED.200 版上サイン 210 × 300 額 ¥ 50,000



019





024

022













025-026. 赤瀬川原平

025. 零円札

オフセット 1967 145 × 305 額 ¥350,000

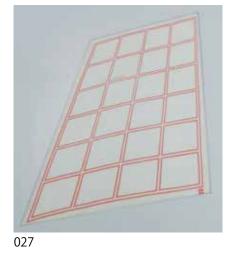
026.【本】あいまいな海

エンボス 1 点組 1971 ED.200 サイン 295 × 230 額 ¥380,000

027. 高松次郎

遠近的作品

布にシルクスクリーン 310 × 330 額 ¥80,000



028. 菅井汲 【本】アクシドン

銅版 8 点組 1992 ED.105 サイン 520 × 365 ¥50,000

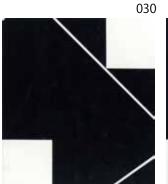
029-031. 杉山尚子 四角の形から

アクリル 1992 286 × 256 サイン 額 ¥15,000(各)

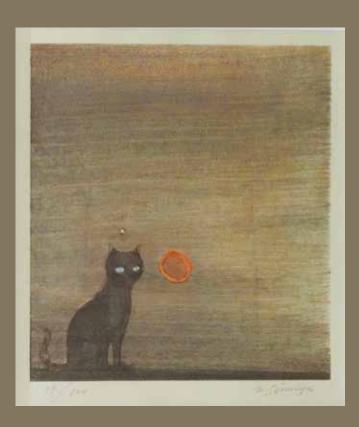










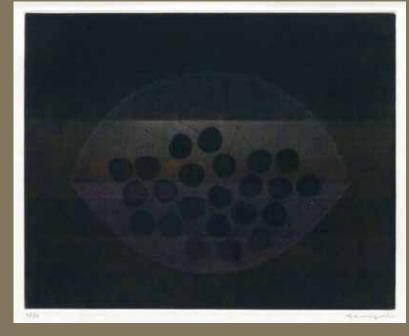


Naobumi Seimiya (1917-91)

032. 清宮質文 夕日と猫 木版 1979 ED.100 サイン 200×175 額 ¥750,000

Yozo Hamaguchi (1909-2000)

033. 浜口陽三 黒いさくらんぼ 銅版 1962 ED.50 サイン 196 × 246 額 ¥280,000



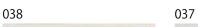
















034-039. 野田哲也

木版・シルクスクリーン(037のみリトグラフ) 額装 サイン(各) #裏にフジテレビギャラリーシール

034.1980年6月25日 ED.25 835 × 427 ¥ 70,000 035.1970年4月27日 ED.30 450 × 450 ¥ 55,000

036.1970年5月3日 ED.35 450 × 450 ¥ 55,000 037.1975年11月12日 ED.30 350 × 465 ¥ 60,000 038.1975 年 4 月 7 日 見本版(5) 500 × 340 ¥ 25,000 039.1969年7月11日 ED.20 450 × 450 ¥ 60,000









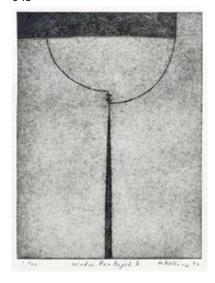
042



044



045



043



040. 菅木志雄 位 22

ミクストメディア 1982 サイン 620×940 額 ¥380,000

041. 流麻二果 Untitled 48

ミクストメディア 2005 サイン 240 × 505 額 ¥35,000

042-043. 桑原盛行 こだま

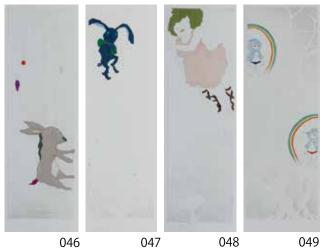
板にアクリル 1993 サイン 300 × 450 額 ¥100,000(各)

044-045. 勝野正則 044.Landscape

ミクストメディア 1991 サイン 530 × 300 額 ¥ 90,000

045.The Window Has Depth II

銅版 1991 ED.20 サイン 265 × 195 額 ¥18,000









046-049. ミヤケマイ 春夏秋冬

銅版 2010 ED.77 サイン 520 × 160 額 ¥55,000(各) セットの場合は¥200,000

050.Chim ↑ Pom from Smappa! Group 作品

木箱にペイント 2023 450 × 300 #無人島プロダクション確認書 ¥200,000

051. 村上隆

菌糸は少しずつ、世界を覆う

オフセット 2009 ED.300 サイン 657 × 1300 額 ¥200,000

052. 百楽 Repaint

ウッドキャンバスにスプレーペイント 2020 ED.10 サイン 606 × 606 ¥ 180,000

053.MADSAKI #032907

ウッドキャンバスにアクリル 2007 サイン 417 × 295 額 ¥ 200,000



- -

Shinji Ogawa (1959-) **54**



054. 小川信冶

パーカー・シリーズ

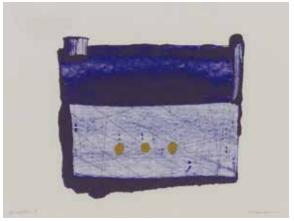
パネルにアクリル、アクリル板に油彩 1992 サイン

910×180 額

¥ 400,000

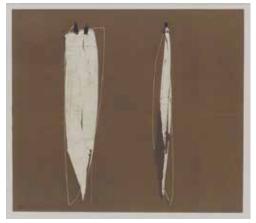


058



55-60 Zhou Hao (1960-2023)

056



059



055-060. 周豪

055-058.

モノタイプ サイン 額(各)

055. 作品

280 × 320 ¥ 35,000

056.M.040442-52

280 × 320 ¥ 35,000

057. 作品

175 × 190 ¥ 35,000

058.M.020831-3

190 × 250 ¥ 30,000

059-060.

リトグラフ サイン 額(各)

059. No. 113-A

ED.18 185 × 240

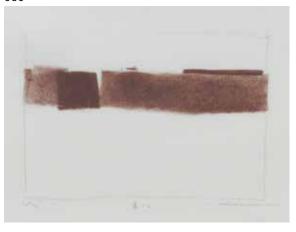
¥ 25,000

060. 遥 -2

ED.10 185×240 ¥ 25,000



060





061. 杉本博司 Boden Sea, Uttwill

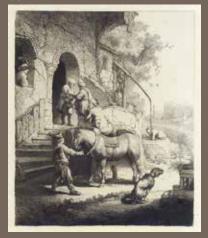
オフセットリトグラフ 2010 ED.100 アーティストと U2 の全メンバーによるサイン 518 × 668 額 *SOLD*

本イメージは U2 の 2009 年発表のアルバム「No Line On The Horizon」のアートワークに使用された。以前からヴォーカルのボノが同シリーズを気に入っていたことから採用された。杉本からは作品提供の条件として、金銭の代わりに杉本が今後プロジェクトを行う際、本作に収録されている曲を使用出来ること、ジャケットの写真には何も入れないことの 2 点が提示され、ボノはすぐに快諾したという (出典: ウィキペディア)





064 065 067 068

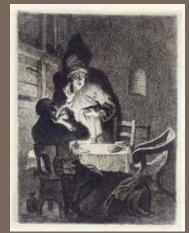








066



062-066.

レンブラント・ファン・レイン 連作《銅版画集》から

銅版 1873

062. 三本の樹

220 × 285 ¥ 15,000

063. 納屋のある風景

140 × 320 ¥ 15,000

064. 善きサマリア人

260 × 215 ¥ 12,000

065. 婚礼

240 × 180 ¥ 12,000

066. エマオの巡礼者

105 × 75 ¥ 6,000

067. ピーテル・パウル・ルーベンス ペルセウスとアンドロメダ

銅版 342 × 203 ¥ 25,000

068. ドミニク・アングル オイディプスとスフィンクス

リトグラフ 1867 19.2 × 14.5

¥ 28,000

069. オディロン・ルドン

横顔

紙に鉛筆 1890頃 サイン 135 × 105 額 ¥ 350,000

070-073.

ジョン・マーティン

連作《失楽園》から

070.禁断の果実

071. 楽園追放

072. イヴを咎めるアダム

073. 天使召喚

銅版 1858 193 × 280 ¥ 10,000(各)

074. ファン・シェニス

丘の夕暮れ

銅版 1881 サイン 350 × 495 ¥ 18,000

075.

フェリックス・ブラックモン

猿の床屋

銅版 1870 140 × 195

¥ 15,000



070



072



075









076. アルフォンス・ミュシャ ヴァニラのゴーフレット

リトグラフ 1899 180 × 175 額 ¥ 100,000

077. メアリー・カサット 帽子とコートを身に着けたサラ

リトグラフ 1904 頃 版上サイン 475 × 630 額 ¥ 500,000 078-079. ピエール・ラプラード 078. 猫を抱く少女

079. サクレクールの見える風景

銅版 1920 頃 ED.75 サイン 254 × 188 ¥ 12,000(各)

080.【本】デイエゴ・リヴェラ 水彩画集 1935-1945

コロタイプ 10 点組 1948 ED.1000 450 × 330 ¥ 100,000









080 078 079





083



084



085



081-083. 国吉康雄

リトグラフ サイン 額(各)

081. 闘牛

1928 ED.41 230 × 235 ¥ 150,000

082. 海岸の板敷遊歩道にて

1936 ED.45 235 × 315 ¥ 250,000

083.パリの夜警

1928 ED.26 218 × 237 ¥ 180,000

084-085. 臼井文平 084. 座る裸婦 085. 立つ裸婦

紙に鉛筆 1928 サイン 430×350 ¥150,000(各) 臼井文平 (1898-1994)

長野県南安曇野郡の養蚕農家に生まれる。兄とともに商社用美術品買い付けのため海外出張の際、NYを気に入りそのまま滞在し、自己流で絵を始めるという劇的な経歴を持つ。メトロポリタン美術館を始め、米各地の美術館に油彩画が所蔵されるなど画家としても評価されている他、国吉康雄の作品の額装の殆どを手掛け、当時米国一の額職人という評を得た。

086 087 091 092











089

088 **086-089.** パブロ・ピカソ **086.** ゴンゴラ · 20 の詩

> 銅版 1948 ED.275 335 × 240 額 ¥120,000

087. ポシャード画廊ポスター シルクスクリーン 1972

版上サイン 650 × 500 ¥30,000

088. 黒い胸像のある静物

シルクスクリーン 365 × 500

額 ¥30,000

089. ラ・セレスティーナ

銅版 1968 ED.400 90 × 125 額 ¥100,000

090. ウィフレド・ラム 平らな月

リトグラフ 1974 ED.262 サイン 650×500 額 ¥45,000 091-092. ジョルジュ・ルオー 091.(悪の華)受難 092.(受難)キリストと聖女 銅版 1936-38 315 × 215 額 ¥120,000(各)





093-094. ポール・デルヴォー

093. 日曜の晴れ着

リトグラフ 1967 ED.75 サイン 635 × 510 額 ¥250,000

094. ステンドグラスの窓

銅版 1969 見本版 サイン 650 × 500 額 ¥ 80,000



094





096



097



095-098. マッシモ・カンピーリ リトグラフ サイン(各)

095. 友達

1958 作家版 545 × 485 ¥ 50,000

096. トランポリン

1954 作家版 493 × 338 ¥ 70,000

097. 田んぼの中で

1958 ED.175 597 × 452 ¥ 50,000

098. 窓

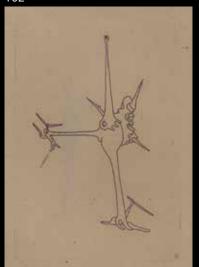
1950 作家版 475 × 615 ¥ 50,000





101 102







103

099-100. ル・コルビュジエ リトグラフ 額(各) **099. モデュロール**

1956 600 × 452 ¥ 350,000 **100. 彫刻の習作**

1964 作家版 サイン 510×410 ¥500,000 101-103. イヴ・タンギー 反頭脳-巨人のための真夜中

銅版、孔版 1949 96×68 額

101 ¥ 120,000

102 ¥ 100,000

103 ¥ 120,000





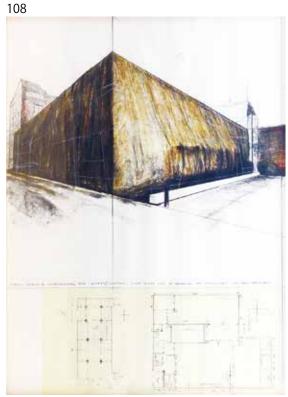


106



104-106. マン・レイ 104. 白と黒 *SOLD* 105. ガラスの涙 106. 青い裸婦

シルヴァーゼラチンプリント 2003 270×370 (102のみ370×195) 額 # Tristan's Gallery Edition ¥120,000(各) **107.JR Ladj Ly By (Tate Modern Edition)**ジクレープリント 2008 ED.80 サイン
480 × 680 額 ¥ 180,000





108. クリスト 梱包された現代美術館、シカゴ リトグラフ、コラージュ 1972 ED.60 サイン 1060 × 814 額 ¥800,000

109. キース・ヘリング プレイボーイ KH86

シルクスクリーン 1990 ED.1000 版上サイン 585 × 940 #裏に作品に関する説明スタンプ 額 ¥200,000

110-112. ジョン・レノン 110. バッグ・ワン 111. 家族 112. ベイビー・グランド リトグラフ 1990 ED.3000 900×600 額 ¥40,000(各)

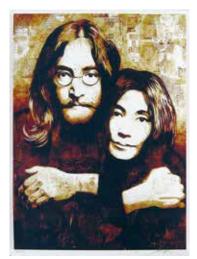
113. シェパード・フェアリー ジョン&ヨーコ シルクスクリーン 2010 ED.450

サイン 610 × 460 ¥80,000









114-115 David Hockney(1937-)

114-115. デヴィッド・ホックニー 114. グレゴリー・エヴァンス

リトグラフ 1977 ED.91 サイン 1050×750 額 ¥ 1,350,000

115.(ブルーギター) 動き出す静物

銅版 1977 ED.200 サイン 335 × 240 額 ¥400,000

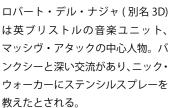




114

グレゴリー・エヴァンスはホックニーのマネージャー兼キュレーター、一時は私的なパートナーでもあった。ホックニーは 1999 年まで、グレゴリーをモデルに 30 枚以上の作品を遺している。シンプルなドローイング感が美しいこの作品と比較して、もう一方の「ブルーギター」は同様に空間を活かしたシンプルな構図ながらメリハリの効いた色彩が華やかである。ホックニー本人は銅版画で複数の色版を使用することが好きではなかったらしく(「銅版画の即興性が好きだ」と語っている)、以降は意外なことに銅版画作品は減り、リトグラフやホームメイドプリントなどが主となっている。





インキーも同地出身のレジェンドで あり、21世紀ストリートアートムー ヴメントに非常に大きく関わったパ イオニアである。



116-119. ロバート・デル・ナジャ 116.In Baghdad 117.In The Dark 118.In Europ 119.In The Lab シルクスクリーン 2003 ED.600 サイン 700×500 ¥ 80,000(各)



120-122. インキー 120. インク・ヌーヴォー キャンバスにスプレー 2018 サイン 500 × 400 ¥ 100,000 121. インディゴ・インク シルクスクリーン ED.100 サイン 590 × 420 ¥ 30,000 122. クラタトア シルクスクリーン ED.4 サイン 590 × 420 ¥ 60,000



123. ジェイミー・ヒューレット 2D シルクスクリーン 2004 ED.350 700 × 500 ¥ 30,000





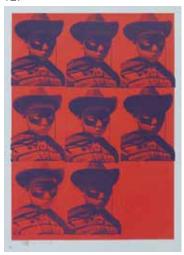












124. ワード・トゥ・マザー Breakfast Backpackシルクスクリーン 2003 ED.25
サイン 770 × 570 ¥ 30,000

125. コナー・ハリントン Carnival Goes On

シルクスクリーン 2008 ED.100 サイン 1040 × 750 ¥150,000

126-127. ポール・インセクト
126.Kid (US Version) ED.150
127.Multipul Mugshot ED.100
シルクスクリーン 2006 サイン
(126 はインセクトがアートワークを手掛けた DJ Shadow のサイン入)
700 × 500 ¥70,000(各)

128-129. ギー・ヴァウシャー シルクスクリーン サイン(各) 128.Great Scott 2008 ED.200 540 × 660 ¥50,000 129.Our Father

デニス・モリスは 1960 年生まれの英 国のフォトグラファー。アフリカ系と して初めて「LIFE」や「VOGUE」で活 躍した。ミュージシャンもよく撮影し ている。

130. デニス・モリス

ザ・ストーン・ローゼズ

180×180 額 ¥66,000

デジタルプリント 2022 サイン

2007 ED.250 700 × 500 ¥30,000







128 129 130



131-132. スタティック

道路標識にスプレー 2023 サイン

133. 実験ラット jknrt_oideoide_stcl

グリルパンにスプレー 310 × 255 ¥ 30,000

134. ウィル・スウィニー ドローン指揮者

紙にペン 2023 サイン 298 × 210 額 ¥150,000

135. ペズ 黒い線の星に乗って

レーザーカットアイアンにスプレー 2023 サイン 240×180×80 #証明書 ¥300,000

136. ジェフ・ジレット Way Pissed-Off Mickey

ダンボールにスプレー 2023

ダンボールにスプレー 2023 サイン 505 × 610 ¥40,000

137. ホセ・パルラ

Seeing In Phosphene

ピグメントプリント 2023 ED.380 サイン 536 × 838 ¥150,000







チュコ・パシフィコはフランスのアーティスト兼料理人という変わった 二刀流アーティスト。人間のような風貌の動物たち Maninal (人獣)、 仮面をかぶった人間たち Humask(人仮面) という斬新な発想のシリーズ キャラクターを創り上げた。ジギーメイクを施したデヴィッド・ボウイ のパロディである 138 は秀逸。

138-143

138-143. チュコ・パシフィコ

カットパネルにスプレー 2023 サイン(各)

138. 世界を売った人獣

 $370 \times 270 \quad \text{¥} 60,000$

139. 人仮面スパイダーマン

 $390 \times 225 \quad \text{¥}60,000$

140. お着物の蛇人 385 × 152 ¥ 60,000

141. おばけ仮面 390 × 130 ¥ 60,000

142. スキューバ仮面

143. パンサー獣婦 560 × 370 ¥120,000

 $530 \times 150 \quad \text{¥} 70,000$

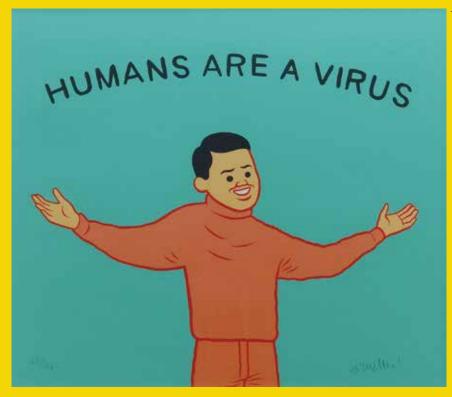


Tuco Pacifico











144–149.Joan Cornella (1981-)

バルセロナ出身のカートゥニスト。人間の本質である残酷な側面を容赦なく炙り出しつつ、カラフルな色彩と傑出したユーモアセンスで巧みに表現する才能は圧巻。コルネラ自身が好む皮肉たっぷりの英国風ユーモアがスペインのカラッとした風に吹かれて、一つ違う地点へと昇華した、そんな印象。「私の作品が評価される理由は、作品の不条理さからだと思います。フランスの劇作家サミュエル・ベケットの作品の中に、《不幸よりも楽しいことは何もない》というフレーズがありますが、それは真実だと思います。死は、いつどうやって直面するかわからないものであり、そのとき、我々は笑うか泣くかしかないのです」(CINRA より引用)

144-149. ホアン・コルネラ 144. 人類みなウイルス

シルクスクリーン 2020 ED.150 サイン 532 × 610 額 ¥420,000

145.Kill Your-Self 146. 愛されないきみ 147.Sizzle 148.Norbnew 149.Deeb ジクレープリント 2017-8 ED.100 サイン 700×500 額 ¥330,000(各)











Banksy (1974-)

150. バンクシー

HMV

シルクスクリーン 2004 ED.150 サイン 340 × 480 #ペストコントロール証明書 額

@価格はお問合せ下さい

Pejac (1977-)



スペイン出身のアーティスト。シュルレアリスムなどで引用されるだまし絵的技法、トロンプ・ルイユなど、ある種アカデミックな美術史のクリシェを下敷きとし、新たなストリートアートの可能性を追求する。バンクシーが牽引した今世紀初頭のムーヴメントから約四半世紀、ストリートアートはフランスのミュルミュールやこのペジャックなどによって、新たな地平線が切り開かれようとしている。

151. ペジャック

草原

シルクスクリーン、手彩 2015 ED.25 サイン 700 × 1000

#証明書額

@価格はお問合せ下さい

