

作品
2023年
夏

7/15

作品閲覧・購入に関する注意事項

●作品を店頭にて閲覧希望の際、諸般の事情により展示されていない場合がございますため、事前のご連絡お願いしております。

●ご来店頂けない際は、一旦ご入金頂いた後で作品を発送します。作品到着後、7営業日以内であれば返品承ります。(その場合の発送費はお客様負担となります。予めご了承ください)

●送料は税込 30,000 円以上のお買い上げ、
梱包サイズが 170cm 以内の場合は無料です。
それ以外の場合は別途ご相談下さい。

●当目録に記載の価格有効期限は当目録発行日から 3 ヶ月です。

●各種クレジットカード、 ヤマト便による代引き取扱。

●三菱 UFJ 銀行 神保町支店 (普) 口座番号 :2314988

●ゆうちょ銀行 記号 : 10190 番号 : 81667301

各名義 : 有限会社ギャラリー川松

* 振込手数料はお客様負担です。あらかじめご了承ください。

作品詳細表記

●作品の状態につきましては記載がございませんので、
お問合せ下さい

●価格は税込。額 表記の作品は額付価格

●作品名 = * のついているものは仮題

●ED(エディション = 限定部数)

①作家版 = E.A. あるいは A.P. と明記の作品

②試刷版 = ED 番号等未記入の作品

あるいは PROOF、Bon .A.Tirer 等明記の作品

③保存版 = H.C. と明記の作品

●サイズ (単位 : mm) =

基本的にイメージの大きさとする。

但し挿画本、版画集は本実寸。

ポスターはシートサイズ。

●(#) = 証明書他、

その他作品に関する資料等。

ギャラリーかわまつ

〒 101-0051 東京都千代田区神田神保町 2-12-1

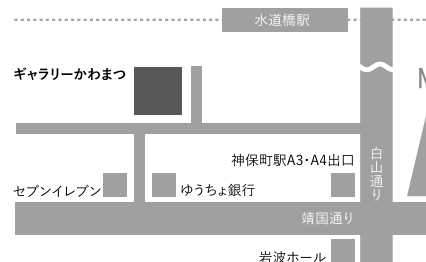
TEL:03-3265-3030 営業時間 :11:00-18:00 日祝休廊

ホームページ

<https://gallery-kawamatsu.com>

ストリートアートオンラインページ

<https://gallerykawamatsu.wixsite.com/gallery-kawamatsu>



作品目録 2023 年夏号

2023 年 6 月 30 日発行

発行 : ギャラリーかわまつ

印刷 : 株式会社三秀舎



目録特設ページ



ご注文・お問合せ



ホームページ

001-009.

柄沢育

001. レダ

木版

2006 年

D.50 サイン

125 × 175 額

¥18,000

002-009.

《東京譚》から

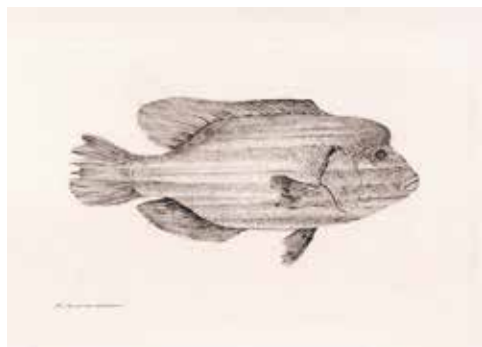
モノタイプ

1995 年 サイン

100 × 140 額

¥30,000(各)

001



002. 魚



003. ボトルとグラス



004. 横たわる人物



005. 紳士



006. ハイヒール



007. トンネル



008. 横顔



009. ビル

010-022.

谷中安規
《影絵芝居》から
木版
1932年 ED.500
135 × 205 額
¥22,000(各)



010. 第一景



011. 第二景



012. 第三景



013. 第四景



014. 第五景



015. 第六景



016. 第七景



017. 第八景



018. 第九景



019. 第十景



020. 第十一景



021. 第十二景



022. 第十三景

023



023. 長谷川潔
オレンジと葡萄

銅版 1932 年
163 × 293
*サイン、ED なし
¥100,000

024. 駒井哲郎

人形と小動物

銅版 1951 年
作家版 (20) サイン
180 × 104 額
¥250,000

025. 池田満寿夫

花嫁 3

銅版 1957 年
ED.20 サイン
122 × 148 額
¥85,000

026-028.

二階武宏

木版 2008-10 年 ED.30-35

サイン ¥22,000(各)

026. 夜航 410 × 290

027. 群飛 400 × 300

028. 水棲 400 × 500

029-031.

中村宏

銅版 1985 年 作家版

サイン 額 ¥42,000(各)

029. 五人少女 126 × 180

030. 自転車 88 × 120

031. 二つの尻 88 × 120

024



025



026



027



028



029



030



031



032



033



034



037



036



035



038



039

032. 国領経郎

砂の丘の若い人

キャンバスに油彩

サイン 275 × 410(P6)

額 ¥100,000

033-039.

深沢幸雄

銅版 サイン(各)

033. 新しい夜

1961年 作家版

365 × 335 ¥25,000

034. 影を負う

1960年 ED.20

360 × 300 ¥25,000

035. 底

1961年 ED.20 360 × 300

¥25,000

036. 最高裁の見える風景

1989年 ED.100 360 × 490

¥25,000

037. 迷路の町の春

1993年 ED.95 195 × 275

¥20,000

038. 星屑劇場

1983年 作家版 750 × 500

額 ¥30,000

039. 森の夜

1973年 作家版 445 × 340

¥25,000



040



041



042



043

845-

中林忠良

銅版 サイン(各)

040.Position'77-10

1977年 ED.40

496 × 496 ¥25,000

041. 転位 '92- 地 - II

3点1組 1992年 ED.20

620 × 1500 ¥60,000

042. 転位 '87- 地 -IV

2点1組 1987年 ED.40

615 × 1000 ¥40,000

043. 転位 '89- 地 -I

2点1組 1989年 ED.50

615 × 1000 ¥40,000

044.Position'81- 腐蝕 III

1981年 ED.50

654 × 448 ¥25,000

045.Position'81- 野 IV

1981年 ED.50

288 × 196 ¥20,000



044

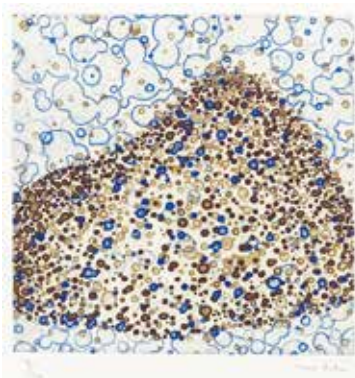


045

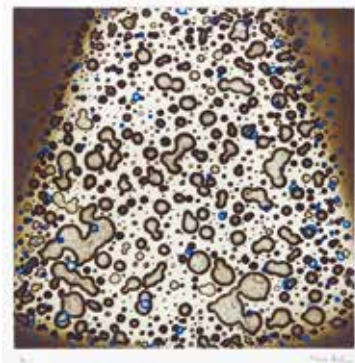


046

047



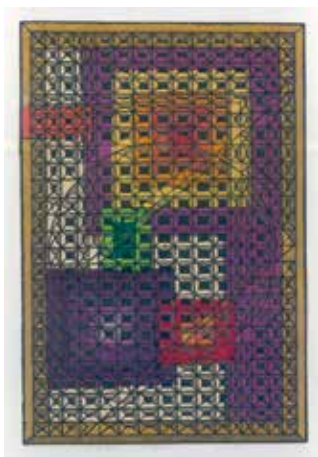
048



049



050



051



052

046. 久野真

一文字と円周

ステンレス、鉛 1994 年

サイン 1000 × 730

¥220,000

047-048. 青木野枝

047. 玉曇 1

048. 玉曇 2

銅版 2011 年 ED.20

サイン 330 × 330

¥33,000

049-050. 百瀬寿

049. 作品 (青・ピンク)

050. 作品 (カーキ)

シルクスクリーン 1978-9 年

ED.10-20 サイン 700 × 700

¥24,000(各)

051-052.

菌部雄作 《同化するもの》

紙に水彩・鉛筆

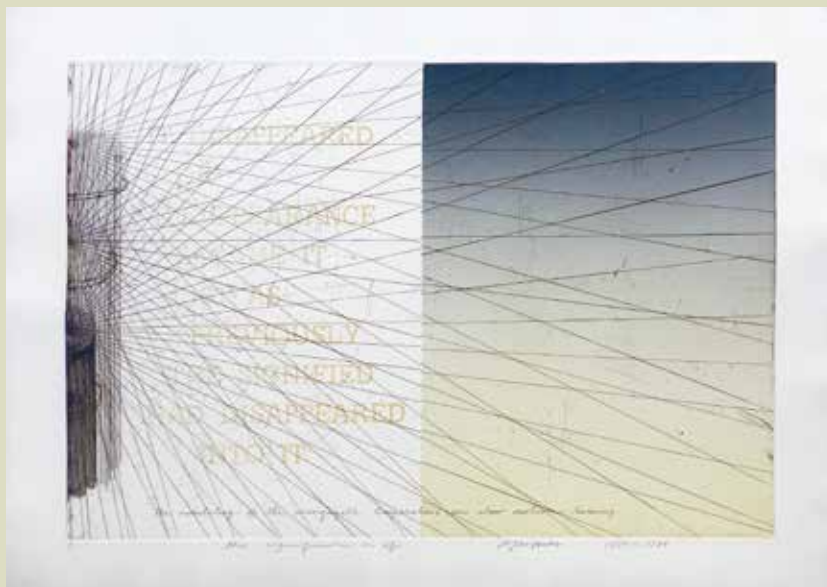
サイン 額 ¥15,000(各)

051. 2007/5/20

2007 年 105 × 70

052. 2013/1/29

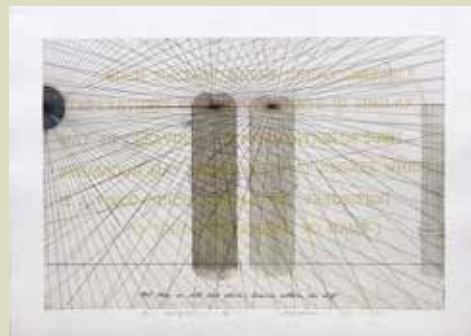
2013 年 115 × 105



057. NO.5



053. NO.1



054. NO.2

053-059.

荒川修作

《意味されたものあるいはもしも》

銅版 1976 年

作家版 サイン

750 × 1055

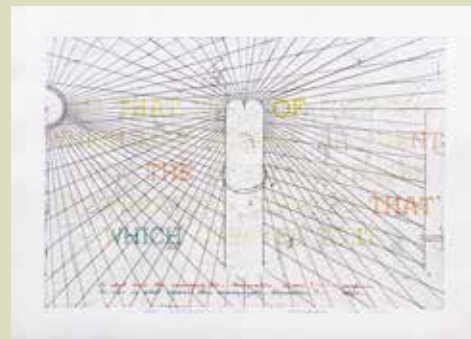
¥200,000(各)



059. NO.7



058. NO.6



055. NO.3



056. NO.4



060



061



066



067



062. ザリガニ



063. 鯉



068



069



064. 鳩



065. チベット山羊



070

060-065. 山本容子

銅版 (061-065 は手彩)
サイン 額 (各)

060.SUNRISE SUNSET

1990 年 ED.50 420 × 390
¥55,000

061.COUNTRY LIFE

1996 年 ED.80 215 × 360
¥75,000

062-065.《動物詩集》から

1991 年 ED.40
175 × 235 ¥66,000(各)

066-070. 武田史子

銅版 ED.40(067 除く) サイン (各)

066. つなぐもの

2002 年 290 × 140 ¥20,000

067. アンティークナイフ

1995 年 385 × 120 額 ¥25,000

068. シロスの樹

1998 年 495 × 155 額 ¥25,000

069. 立冬の水

2001 年 300 × 140 ¥20,000

070. 三つの音色

2003 年 285 × 140 額 ¥25,000



071



072



073

071. 菅野まり子

閨戸

キャンバスにアクリル、油彩
2012 年 サイン
334 × 243(F4) 額 ¥60,000

072. 下田ひかり

2012_12_8

パネルに油彩、鉛筆
2012 年 サイン
180 × 180 額
KURUM'ART 証明書
¥350,000

073. 下田ひかり

2013_5_1

キャンバスに油彩、コラージュ
2013 年 サイン
180 × 140 額
DMO ART 証明書
¥350,000

074-076.

松本真由子

木材に油彩 2009 年
サイン(各)

074. マンゲース

220 × 320 ¥22,000

075. 子猫 II

130 × 205 ¥16,000

076. リス

155 × 165 ¥16,000



074



075



076



077. ミヤケマイ

子 (MOUSE)

掛軸にペーパークラフト

サイン 880 × 390 共箱 ¥550,000



078. 小松美羽

【挿画本】 Transparent Chaos

軸装ミストグラフ 2点組

2022年 ED.100 サイン

900 × 550 ケース入り

¥820,000



079. 呉亜沙

pretense-fairy

ミクストメディア 2008年

サイン 径 300 額

¥98,000



080



081

080-081. 久村卓

080.Plus_Ralph Lauren_ colorful madras check shirt

シャツに刺繍、コラーージュ 2022 年
サイン サイズ可変 ¥88,000

081.Plus_Lacoste_ red houndstooth check_shirt

シャツに刺繍、コラーージュ 2022 年
400 × 400 額 ¥105,000
1977 年東京生まれ。ART OSAKA 2023 出展
作家でドットマスターズとコラボレーション作
品を披露する。

082. 瀬戸優 水源—ウサギ

テラコッタ、彩色、玉眼 2022 年 刻印
250 × 140 × 230 ¥360,000

083. 五味謙二 土偶 DAKKO

セラミック 刻印 282 × 105 × 105
共箱 ¥60,000



082



083



084

085



086



087

084-085.
五木田智央

084. オスカリプソ
シルクスクリーン
2022 年 ED.40 サイン
635 × 530 額 ¥880,000

085.DRIVE UP FROM PEDRO
ピグメントプリント
2009 年 ED.25 サイン
495 × 393 額 ¥720,000

086-087.
小畑多丘

リトグラフ
2021 年 サイン ¥180,000(各)

086.FOUR BBOY1
ED.25 555 × 785

087.Movemen2
ED.30 545 × 790

088-096.

実験ラット 2023 年作品

088.nailedit.mdnrt

ウッドボードにコラージュ

890 × 150 × 130 ¥42,000

089. 奇をてらったもの

菓子缶にスプレー

210 × 180 × 55 ¥25,000

090. 霧散 .can

091. 噴霧 .can

使用済スプレー缶にスプレー

185 × 65 × 65

¥12,000(各)

092.C4-K3

菓子缶にスプレー、コラージュ

200 × 180 × 20 ¥25,000

093.jknrt_meat2_stcl

アクリルボックスにスプレー

150 × 150 × 150 ¥25,000

094.jknrt_weidmann_stcl

ミニフレームにスプレー

200 × 150 額 ¥10,000

095.hnrns

ボール紙にスプレー

685 × 405 ¥30,000

096.jknrt_wanchan_stcl

木製レリーフにスプレー

300 × 500 ¥30,000

実験ラットは新宿を拠点とするストリートアーティスト／クリエイター。斬新なアイデアでゴミ捨て場に向かう予定だったモノをオモチロククールなモノに変身させる。

ちなみに 088 はペットボトルと建築時のカバー板、096 は一部破損したアンコールワットの工芸品。



097. ウィリアム・ブレイク
【挿画本】 ヨブ記のための挿絵
 銅版 21 点組 1902 年
 ED.1000 375 × 270
 ¥120,000



097



098



099. ゼーバルト・ベーム
サテロスの演奏
 銅版 2 点組 55 × 125 額
 # ガレリア・グラフィカシール
 ¥100,000



100

099



100-101.
エドワード・バーン＝ジョーンズ
100. 受胎告知
 パーチメントに銅版 1897 年
 サイン 488 × 200 額
 # ガレリア・グラフィカシール
 ¥150,000

101. キルケのワイン
 銅版 1900 年頃 152 × 202
 額 ¥18,000
 * 次ページの画像参照

102. ウージェヌ・ドラクロワ
【挿画本】 ハムレット
 リトグラフ 13 点組
 1843 年 550 × 400
 ¥160,000



102



103



103. ジュール・シェレ
エリゼ・モンマルトル劇場
 リトグラフ 1890年
 926 × 342 額 ¥100,000

104.
ダンテ・ガブリエル・ロセッティ
ダンテの肖像を描くジョット
 銅版 1900年頃 152 × 162
 額 ¥18,000

101



105

105. オーブリー・ビアズリー
サロメの化粧
 ラインブロック 1890年頃
 180 × 125 額 ¥18,000

106. アンリ・ルソー 虎狩
 銅版 1924年 ED.200 370 × 540
 額 # ジャック・ヴィヨン版 ¥220,000

107. ルイ・イカール からかい
 銅版 1928年 サイン
 390 × 467 額 ¥75,000

104



106



107

108-114.

キャリア & アイヴス版画商会

リトグラフ 300 × 400 ¥18,000(各)

キャリア&アイブスは、1835年から1907年にかけてニューヨークで営業していた版画会社。ナサニエル・キャリア(1813-88)によって設立。後にジェームズ・メリット・アイヴス(1824-95)と出会い、ビジネス面と大衆の関心を測る才能に長けていたキャリアはアイヴスを会社の総支配人に抜擢。1857年、社名を「キャリア・アンド・アイヴス」に変更。多くの優れたリトグラフを発表した。



108. 追い手をぶっちぎれ 1879年



109. ボスチーム出発！ 1882年



110. 小競り合い 1872年



111. 過酷な旅路



112. 知ったことか！ 1882年



113. 子猫のようにやさしく 1879年



114. 馬を知り尽くした男 1877年



115.

クロード・モネ

サン・ラザール駅

リトグラフ

1892 年

サイン

200 × 260 額

価格はお問い合わせください



119

116-118.

ジョアン・ミロ

116. 【挿画本】 揺れる稲穂

リトグラフ 1点 1971年 ED.88

サイン 200 × 145 額 ¥250,000

117. グラン・パレ ミロ展ポスター

リトグラフ 1974年 ED.100

サイン 648 × 520 額 ¥440,000

118. ふさぎこんだコロンビーヌ

リトグラフ 1980年 ED.50

サイン 740 × 495 額 ¥880,000

119. パブロ・ピカソ

アルルカンと女

コロタイプ 1960年頃 ED.125

725 × 585 額 #スピッツァー版
¥800,000

116



117



118





120.

パブロ・ピカソ

バテシバ

銅版 1960 年頃

ED.300 サイン

260 × 367 額

¥1,650,000

121



123



121. エンリコ・バイ 若い女性
銅版、コラージュ 作家版 サイン
815 × 550 額 ¥40,000

122. ポール・デルヴォー 地の果て
リトグラフ 1968年 作家版
サイン 520 × 745 額 ¥350,000

122



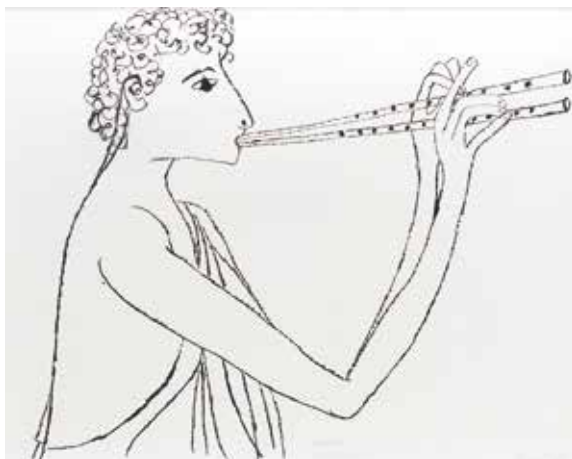
124



123-124.サルヴァドール・ダリ
123. イチゴコロ
リトグラフ 1970年 作家版(35)
サイン 570 × 370 額 ¥200,000
124. ダリ視点のリンカーン
メタルレリーフ ED.195 刻印
215 × 160 額 ¥120,000



125. マン・レイ
【挿画本】大人のアルファベット
レイヨグラフ 1点他
1970年 ED.150
サイン 400 × 300 ¥160,000



126



127



128

126. ペン・シャーン

二本の笛を吹く若者

リトグラフ 1970年 ED.125

親族サイン 510 × 640 額

¥130,000

127. ルフィーノ・タマヨ

128. ソール・スタインバーグ

Chateau Mouton Rothschild

オフセット 330 × 240 額

¥10,000(各)



129

129. レオナルド・フジタ

放浪坊主

木版 1960年 ED.60 サイン

195 × 195 額 ¥180,000

130. エリック・デマジエール

【版画集】パリのパサージュ

銅版7点組 1991年 ED.90

各版画にサイン 790 × 590

#ケース入り ¥600,000



130

131



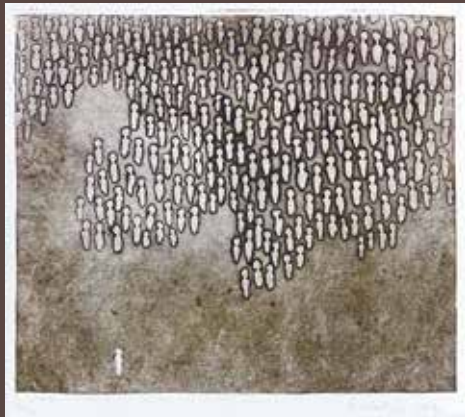
132



133



134



135



133.

バートド・エイケルマン
スクリーンの裏側

銅版 ED.45 サイン
395 × 290 額 ¥25,000

134. ヤン・モンタン 孤独

銅版 1970年 ED.20
サイン 360 × 500 額
¥50,000

131-132.

アルビン・ブルノフスキー

131. ニンフの嘆きⅢ

銅版 1972年
ED.75 サイン
314 × 246 ¥120,000

132. 暑い夏Ⅱ

銅版 1995年
ED.100 サイン
206 × 296 額 ¥100,000

135-136.

マリナ・リヒター

銅版 サイン 額(各)

135. 看守

1993年 ED.100
196 × 260 ¥20,000

136. 拒絶のソネット

1998年 ED.95
80 × 186 ¥15,000



136



137



138



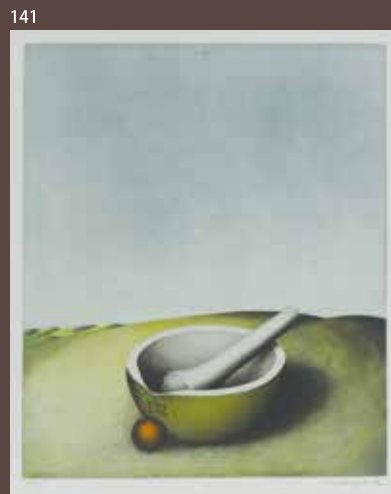
142



139



140



141



143

137.
セザール・バルダッチーニ
無題
カーボランダム 1976年
ED.100 サイン 340 × 630
額 ¥55,000

138-141.
フレデリック・メクセパー
銅版 サイン ¥45,000(各)

138. 三本のボトル
1967年 ED.75 365 × 500
139. 機械台
1977年 ED.100 500 × 400
140. 六個の玉体
1973年 作家版 500 × 390
141. すり鉢
1972年 作家版 460 × 390

142-143.
ルドルフ・ハウズナー
作家版 サイン
額 ¥30,000(各)

142. 三、そして四次元へ
リトグラフ 1970年
200 × 330
143. アダム
シルクスクリーン
1974年 515 × 228



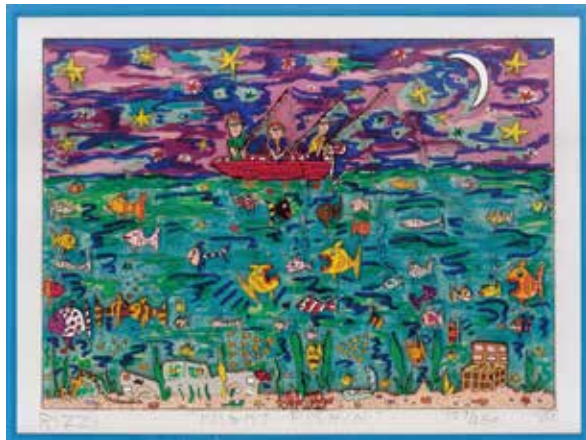
144



145



146



147



148



149

**144. パトリック・コールフィールド
三本のソーセージ**

シルクスクリーン 1971年 ED.75

サイン 545 × 708 額 ¥250,000

145-146.

ジェニファー・バートレット

《四季》から

145. 春

146. 夏

シルクスクリーン 1993年 保存版(17)

サイン 800 × 800 ¥180,000(各)

**147. ジェームス・リジイ
夜釣り**

3Dシルクスクリーン

1988年 ED.250

サイン 150 × 200 額 ¥100,000

148-149. ドナルド・サルタン

148. 卵とレモン

149. 洋梨と卵、レモン

ゼラチンシルバープリント

1985年 ED.8 サイン

170 × 180 額 ¥100,000(各)



150

150-153.

リンダ・マッカートニー

《リンダズ・ピクチャー》から

シルクスクリーン 1977年

ED.150 サイン 680 × 510

額(各)



151

150. グレース・スリック

¥60,000

151.B.B. キング

¥60,000

152. ブライアン・ジョーンズ

¥100,000

153. メアリー

¥40,000



152

154. ジャスパー・ジョーンズ

NUMBERS ALBRIGHT GALLERY

シルクスクリーン 1974年

810 × 600 額 ¥88,000

155. アンディ・ウォーホル

MARILYN GALERIE BINHOLD

シルクスクリーン 1981年

650 × 500 額 ¥96,000



153

156. ジョン・レノン

REMEMBER ME

シルクスクリーン

1990年頃 ED.300

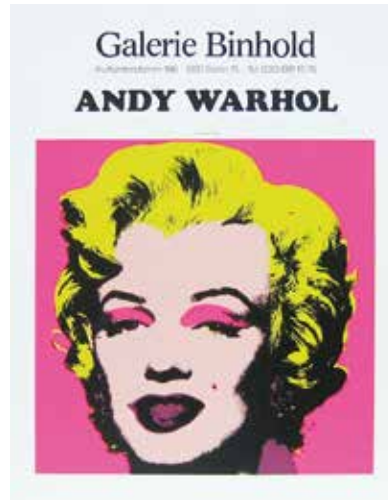
オノヨーコサイン

500 × 600 額 ¥120,000

154



155



156





157



158



159

157-159.

ホアン・コルネラ

ジクレープリント

ED.100 サイン ¥300,000(各)

157. おなかいっぱい

2022年 700 × 540

158. プーピーなパンツ

2021年 600 × 430

159. ダブルさかだち

2021年 600 × 430

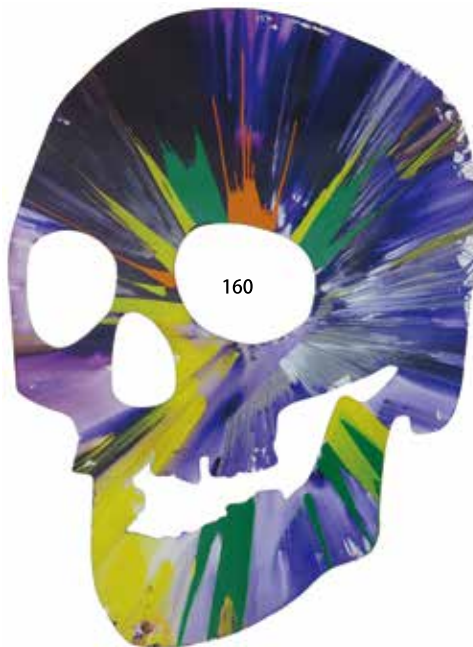
160. ダミアン・ハースト

頭骸骨回転ペインティング

紙にアクリル 2009年

裏面にスタンプサイン

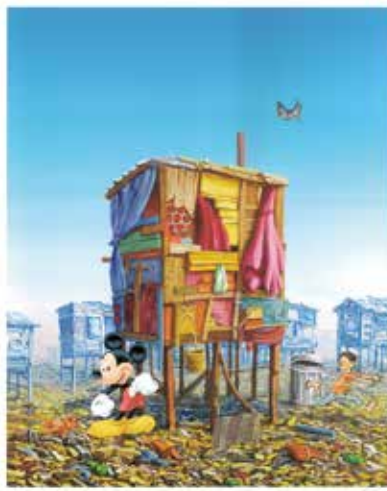
700 × 515 額 ¥900,000



160



161



162



163



164



165



166

161-163.

ジェフ・ジレット

《アニメ小屋》から

161. 座るミッキー

162. グーのミッキー

163. スポンジボブ

ジクレープリント、コラージュ

2020年 ED.5

サイン 345 × 280

額 ¥120,000

164-166.

ゼドシー

164. 猛毒リアリティ

165. 救世主

166. 獣

シルクスクリーン

2018年 ED.200

サイン 500 × 500

額 ¥15,000



167.

ローガン・ヒックス

二隻のボート

キャンバスにスプレー

2022 年

サイン

910 × 1220

¥2,200,000

ローガン・ヒックス (LOGAN HICKS 1971-) は、アメリカのストリートアーティスト。シルクスクリーン工房を始めた後、1999 年にシェパード・フェアリーとの親交を深めサンディエゴに移住。2008 年にバンクシー主催のフェスティバル、CANS FESTIVAL にアメリカ代表 2 名枠のひとりとして選出、2016 年に NFL マイアミ・ドルフィンズの本拠地、ハードロック・スタジアムに壁画を描くなど活躍中。

ステンシルとスプレーのみ用い、歴史的オールドマスターたちが確立してきた光に対するアプローチで、ありふれた風景を深く隠喩的、瞑想的なイメージへと変換する。



168



169

167-169. ローガン・ヒックス

168. 睡魔の通り

キャンバスにスプレー

2022 年 サイン

435 × 585 額 ¥770,000

169. オールドタウン・バー

紙にスプレー 2017 年

作家版 サイン 560 × 760

額 ¥660,000

170. サンドラ・シェヴリエ

檻と秘めた愛

ミクストメディア

サイン 380 × 1520 額

価格はお問い合わせください

170





171



172



173



175



176

171-178.

ミュルミュール・ストリート
Murmure Street

171. 袋の中の手 1

172. 袋の中の手 2

173. 台座

174. # ノンフィルター 1

175. # ノンフィルター 2

紙、チョーク 2023 年 サイン
300 × 200(175 のみ 270 × 270)
額 ¥260,000(各)

※ 174 の画像は裏表紙参照

176. 錆びついて

紙、チョーク 2023 年 サイン
300 × 440 額 ¥430,000

177. 土木工学

キャンバスにアクリル 2022 年
サイン 430 × 600 ¥430,000

178. くじら巻き

キャンバスにアクリル 2022 年
サイン 700 × 1000 ¥1,000,000

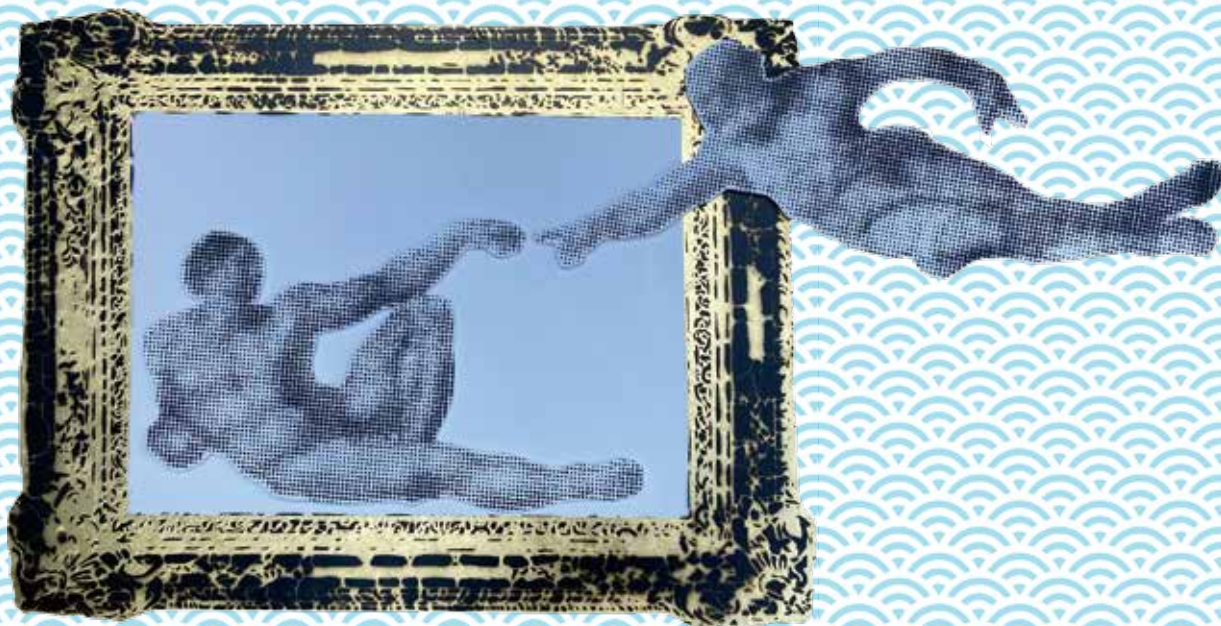
ポール・レッサंकール&シモン・ロシエによる二人組。ボザール（美術学校）で出会った二人はすぐにデッサンとストリートアートへの情熱で意気投合し2010年結成。これまで地元フランスほか、東京、大阪、ノルウェー、オランダ、ロシア、マルティニーク島など、各地でペースティングやペインティングによる壁画を遺しており、現在も世界各国で招聘されるなど人気が沸騰している。バンクシー後に登場したストリートアーティスト新世代の一角として超注目のユニットである。



177



178





Dotmasters

ドットマスターズことレオン・シーシックスはイギリスのアーティスト。様々な国を放浪した後 90 年代初頭から活動を開始し、ストリートアートのフェスティバル、CANS FESTIVAL 出展作が主催者バンクシーに激賞されたことがきっかけでその人気を不動のものとした。名の由来は今回紹介しているようにモナリザから天地創造、マリリン、北斎までもドット(点)のみで構成するという、数多くある彼のひとつのプロジェクトから生まれた。

お茶の間でおなじみのキャラクターやイメージを、皮肉たっぷりの英国的ユーモアセンスと洗練されたスタイルで味付けする手腕は、ストリートアートファンのみならず、厳しい目を持つアートコレクターをも唸らせる。

今夏、ART OSAKA2023 で久村卓(当カタログ 080、081 に作品掲載)とコラボレーションでインスタレーション作品および新作を発表するため待望の来日が実現。



179-183.

ドットマスターズ

179-182.

アクリルボードにスプレー

(182 のみ 3 層レイヤー) 2023 年 サイン(各)

179.DOT MARILYN FRAMED 490 × 490

180.DOT MONA FRAMED 750 × 560

181.ESCAPE THE FRAME 590 × 800

182.THE GREAT WAVE 3D 560 × 750

183.INDIGO GETS UP

シルクスクリーン

ED.33 サイン 600 × 236

価格は東京プレヴュー展初日の 7/19、
店頭、HP にて発表

Gallery Kawamatsu
2.12.1 Hando Jimbocho Chiyoda-ku Tokyo #101.0051
03.3265.2020
www.gallery-kawamatsu.com

