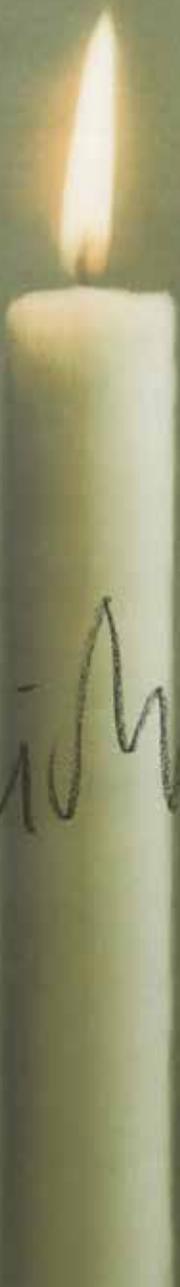


Gerhard Richter

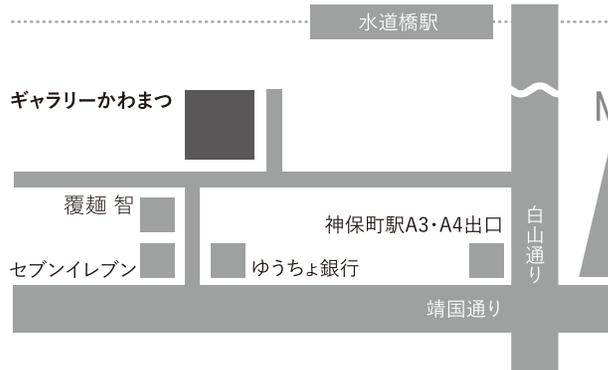




2024年冬号
特設ページ



お問い合わせ



ギャラリーかわまつ

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-12-1

TEL:03-3265-3030

営業時間:11:00-18:00 日祝休廊

作品閲覧・購入に関する注意事項

- 作品を店頭にて閲覧希望の際、諸般の事情により展示されていない場合がございますため、事前のご連絡お願いしております。
- ご来店頂けない際は、一旦ご入金頂いた後で作品を発送します。作品到着後、7営業日以内であれば返品承ります。(その場合の発送費はお客様負担となります。予めご了承ください。)
- 送料は税込30,000円以上のお買い上げ、梱包サイズが170cm以内の場合は無料です。それ以外の場合は別途ご相談下さい。
- 当目録に記載の価格有効期限は当目録発行日から3ヶ月です。
- 各種クレジットカード、ヤマト便による代引き取扱。
三菱UFJ銀行 神保町支店 (普)口座番号:2314988
ゆうちょ銀行 記号: 10190 番号:81667301
各名義:有限会社ギャラリー川松

作品詳細表記

- 作品の状態につきましてはお問合せ下さい。
- 価格は税込、額表記の作品は額付価格
- 作品名=*#のついてるものは仮題
- ED(エディション=限定部数)
 - ①作家版=E.A. あるいはA.P. と明記の作品
 - ②試刷版=ED番号等未記入の作品
あるいはPROOF、Bon.A.Tirer 等明記の作品
 - ③保存版=H.C. と明記の作品
- サイズ(単位:mm)=
基本的にイメージの大きさとする。
但し挿画本、版画集は本実寸。
- (#)=証明書他、その他作品に関する資料等。

作品目録2024年冬号、2024年11月5日発行

<https://gallery-kawamatsu.com>

<https://gallerykawamatsu.wixsite.com/gallery-kawamatsu>



001

001. 関野準一郎 郊外の景

銅版 1948年 ED.20
サイン 280×360 額装 25,000

002. 島田章三 楽器のある静物

銅版 1978年 作家版
サイン 240×310 額装 6,000

003. 米倉斉加年 男と女

木版 作家版 1983年
サイン 250×158 額装 8,000



003



004

004-006. 磯辺行久

熱気球
シルクスクリーン 1968年 ED.100
サイン 680×350 12,000

005. 木のある風景

シルクスクリーン 1968年 ED.100
サイン 450×685 12,000

006. フラドーム

シルクスクリーン 1968年 ED.110
サイン 715×543 12,000

007. 深沢幸雄 うれし泣き

銅版 1983年 ED.50
サイン 495×360 額装 30,000

008. 清水敦 グラスの中のぶどう

銅版 ED.250
サイン 100×180 額装 20,000



006



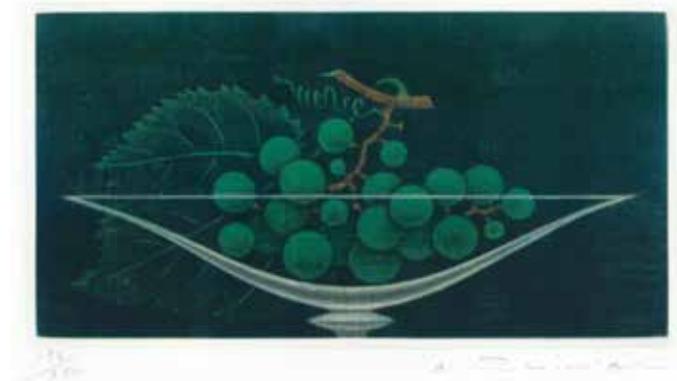
007

008

002

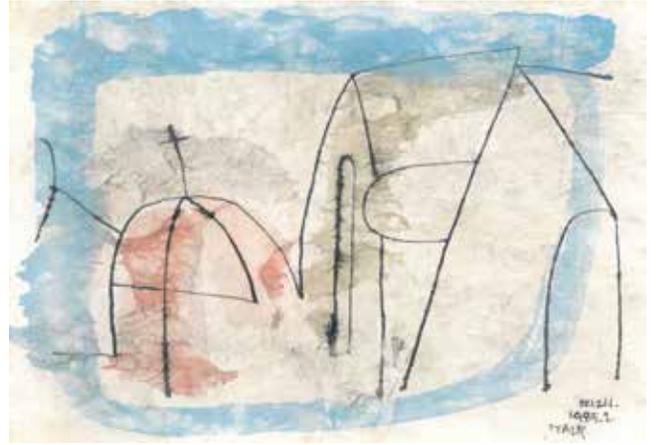


005





010



011

009-013. 水島哲雄

009. Mの女

紙に水彩 サイン

75×45 額装 20,000

010. 風景 A

011. 風景 B

012. 風景 C

013. 風景 D

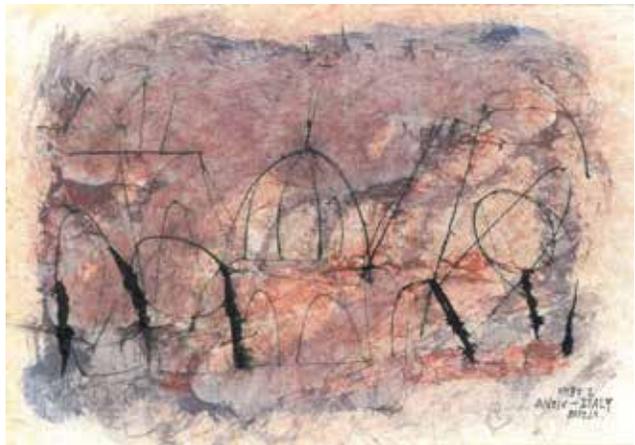
紙にグアッシュ 1985年 サイン

100×145 額装 38,000 (各)

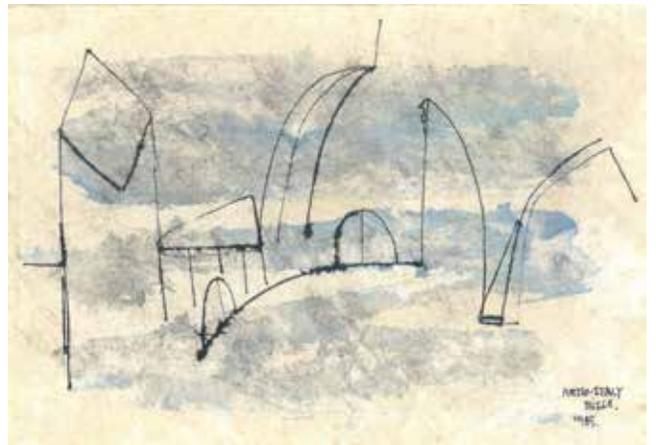


009

012



013

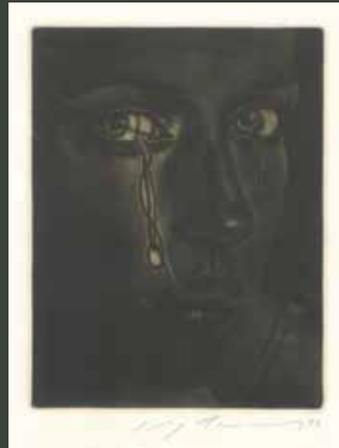




014



015



016



017

014-021. 池田瀧壽夫

014. アンティーク・ウーマン

銅版 1972年 ED.129
サイン 260×200 15,000

015. ランドスケープ

銅版 1972年 ED.129
サイン 260×200 15,000

016. マグリット夫人の涙

銅版 1973年 試刷/作家版
サイン 185×143 15,000

017. 女の肖像

銅版 1974年 試刷/作家版
サイン 240×200 15,000

018. 鳥のネックレス

銅版 1974年 試刷/作家版
サイン 225×200 15,000

019. 彼女の首飾り

銅版 1974年 試刷/作家版
サイン 225×200 15,000

020. 少女

銅版 1974年 試刷/作家版
サイン 225×200 15,000

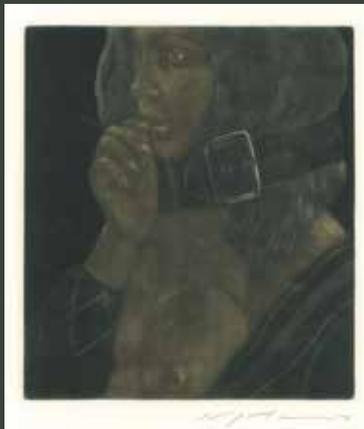
021. 作品

銅版 校了版
サイン 260×200 15,000

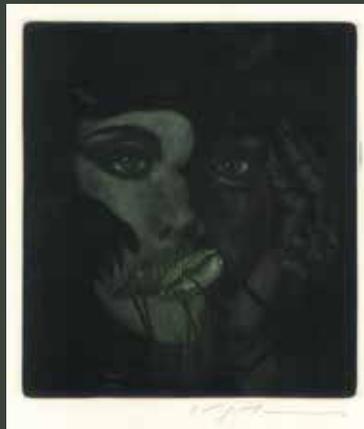
018



019



020



021





022.横尾忠則
第6回東京国際版画ビエンナーレ展
オフセット 1968年
1080×765 25,000



023.つげ義春 岩瀬湯本温泉
銅版 1991年 ED.349/500
サイン 325×225 額装
85,000



024.国島征二
Artweek
ミクストメディア 1987年
サイン 300×230 50,000



025.国島征二
Galery Invitation Card
ミクストメディア 1987年
330×170 サイン 50,000

026



027



026-029.木村秀樹

026.pencil 2-03

027.pencil 2-18

028.pencil 2-19

029.pencil 2-20

シルクスクリーン 1974年 ED.20

サイン 756×1070 48,000 (各)

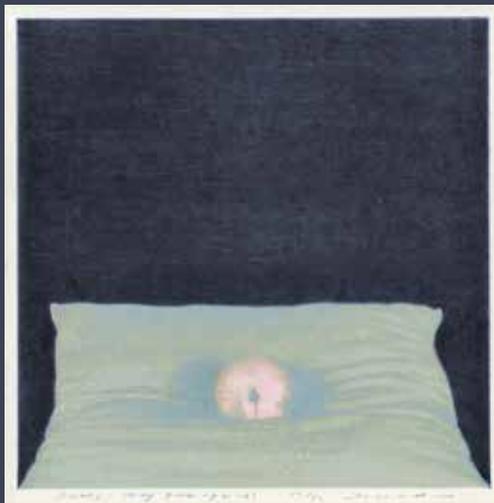
028

029

030-034. 野田誓也



030

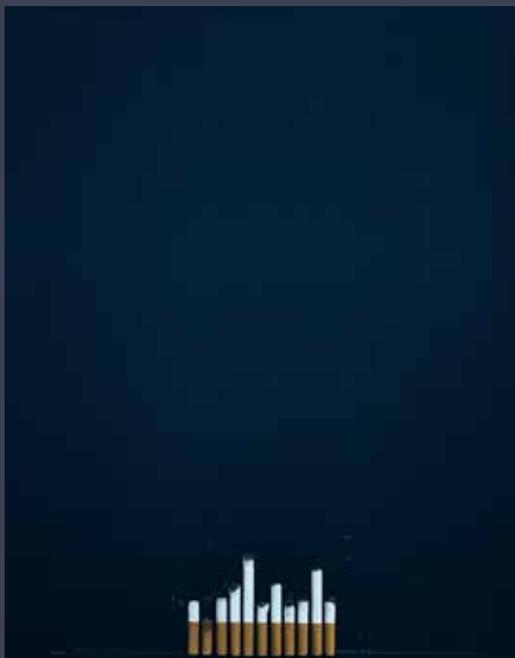


031



032

033



034



034bis

030.日記1971年10月16日

木版、シルクスクリーン 1971年 保存版
サイン 435×450 額装 60,000

031.日記1972年5月7日(b)

木版、シルクスクリーン 1972年 ED.30
サイン 270×270 額装 15,000

032.日記1974年4月9日

リトグラフ 1974年 作家版
サイン 480×380 額装 50,000

033.日記1972年10月12日

リトグラフ 1974年 ED.30
サイン 480×380 額装 50,000

034.日記1977年1月15日

木版、シルクスクリーン 1977年
ED.100 サイン 357×507
額装 38,000

034bis.日記1999年4月18日

木版、シルクスクリーン 1999年
ED.25 サイン 388×596
額装 60,000



035

035-37.浜口陽三

035.8つのくるみ

リトグラフ 1977年 作家版(15)
サイン 900×630 額装 35,000

037

037.暗い背景のびんと黄色いレモン

銅版 1983-9年 ED.180
サイン 625×470 額装 150,000

036

036.びんとレモンと赤い壁

銅版 1983-9年 ED.145
サイン 625×470 額装 150,000

038.長谷川潔 薔薇

銅版 1963年 ED.220
145×145 額装 80,000

038



039.長谷川潔 木の根と小鳥

銅版 1960年 ED.100
サイン 194×289 額装 850,000



040.(四十雀)発明家
リトグラフ 1963年 作家版
サイン 190×190 額装150,000



041.(四十雀)お手紙
リトグラフ 1963年 ED.261
190×190 額装 70,000

042.夢(ギィ・スピッツァー版)
ポショワール ED.250
サイン 500×606 額装
3,000,000



040=042..
藤岡嗣治



043.パリー朝食



044.ブダペスト



045.シビウ

043-054. 山本 睿子

作品集《飼い主は旅行が好き》から
銅版 1989年 ED.30
サイン 198×227 ¥18,000 (各)



046.ニューヨークー酒場



047.カラチ



048.パリー窓



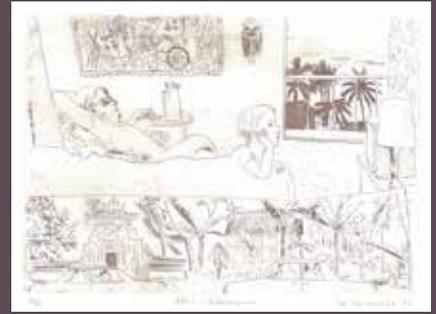
049. ニューヨークーベッド



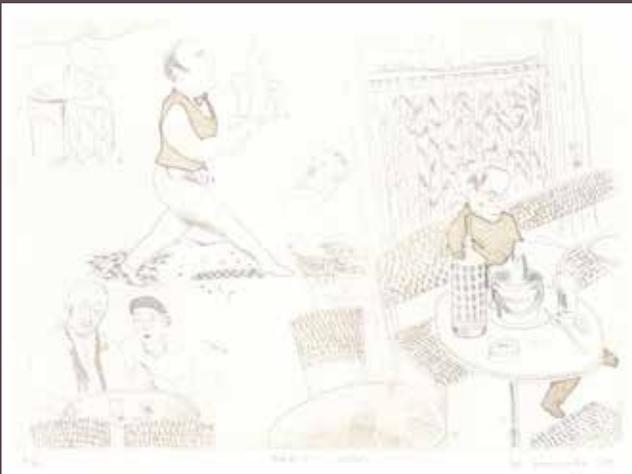
050. ミラノ



051 トウルゲジウ



052. パリ



053. パリー水



054. リド



055



057



058

13/80 mas. kurita



056



060

061



059



055.栗田政裕
【作品集】黄昏のフィレンツェから
木版6点組 1997年 ED.80
サイン 276×225 未綴本 30,000

056.斎藤修
Neverland Mellifluous
木版 1999年 ED.50
サイン 285×315 額装 8,000

057.成田武羅 匂い口
白大理石、木 1998年
サイン 450×210×110 35,000

058.成田武羅 分心漏斗
黒御影石 1998年
サイン 435×330×245 35,000

059.伊原通夫
White Tree 4
ミクストメディア 1979年
サイン 220×230×190 30,000

060.天野裕夫 虎魚
木彫 2024年
サイン 185×550 135,000

061.彦坂尚嘉
P.W.P.197(スケルツォ)
木彫・彩色 1992年
サイン 273×220 30,000

062-070. 青木野枝



062.Kameike-Hasuike 1



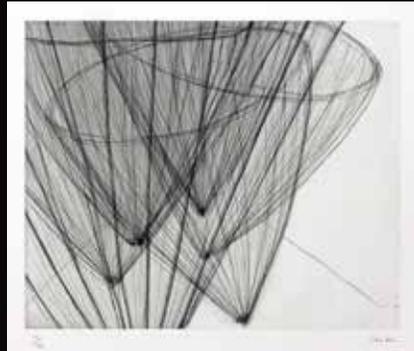
063.Kameike-Hasuike 2



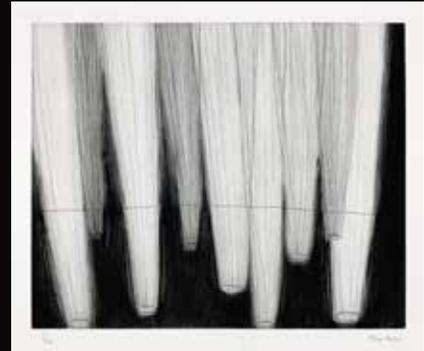
064.Kameike-Hasuike 4



065.Kameike-Hasuike 6



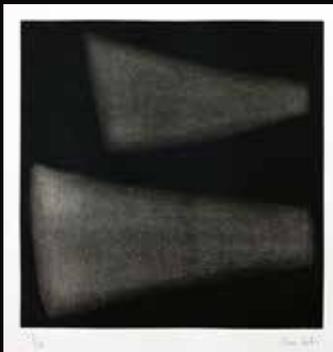
066.Kameike-Hasuike 7



067.Kameike-Hasuike 8



068.Suikan 1



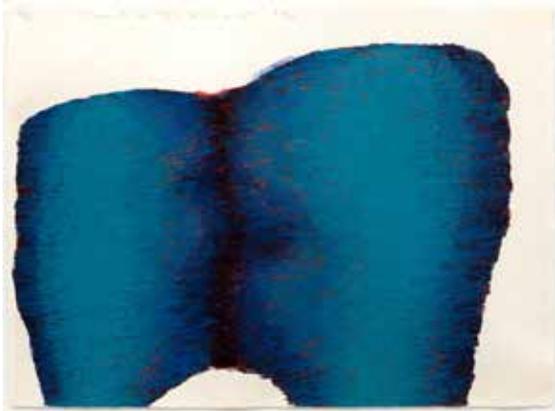
069.Suikan 4



070.Suikan 5

062-067 作品集《Kameike-Hasuike》から
銅版 1997年 ED.25
サイン 550×650 ¥35,000 (各)

068-070 作品集《Suikan》から
銅版 1998年 ED.25
サイン 370×450 ¥30,000 (各)



071



072



073

071-073. 辰野登恵子

071. Sept-28-98

シルクスクリーン 1998年 ED.50
サイン 510×690 額装 80,000

073. Feb-2-99

シルクスクリーン 1999年 ED.55
サイン 565×755 額装 80,000

072. Oct-19-98

シルクスクリーン 1998年 ED.50
サイン 510×690 額装 80,000



074. 松井冬子 浄相の持続

銅版、コラージュ 2004年 ED.30
サイン 300×800 額装 300,000



075

075.五木田智央 KING
セラミック 2016年 ED.50
サイン 115×55×103 65,000

76.高橋穂足
カップマトガエル
ミクストメディア 2022年
サイン 80×60×45 40,000

77.涌井晃
眼を閉じて観るO氏+P氏
ミクストメディア2点組 2010年
サイン 430×120 80,000



078

78.天明屋尚
【作品集】武闘派列伝
オフセット7点組 2001年 ED.100
サイン 295×210 未綴本 60,000

79.木原千春 蜘蛛
シルクスクリーン ED.20
サイン 285×380 10,000



077



076



079



080.三宅一樹 身実一観音
松板にコンテ、ジェッソ 2024年
サイン 180×120 120,000



081.田沼利規 漂線
銅版 2024年
サイン 244×182 35,000

082=088,, 久村卓

1977年東京都生まれ。
2001年、多摩美術大学彫刻学科卒業。
ヘルニア発症で重素材による制作が困難になったのを機に、手芸による「着られる彫刻」や、鑑賞のみならず普通に座れるレディメイドなベンチなど、彫刻の概念を覆す斬新な作品を発表。
ARTISTS' FAIR KYOTO 2024 マイナビ ART AWARD 優秀賞受賞

082-088.久村卓
082.Plus_Chemise Lacoste_colorful
madras checked shirt
刺繍 2024年
サイズ可変 88,000



082

083.Plus_Polo Ralph Lauren
_blue stripe shirt
刺繍 2024年
サイズ可変 88,000

084.Soft Pedestal 24-01
刺繍 2024年
270×230 額装 38,500

085.Soft Pedestal 24-06
刺繍 2024年
310×310 額装 38,500

086.ポロ雑巾
刺繍 2020年
160×230 額装 27,500

087.Plus_captain's
dark blue work pants
刺繍 2024年
260×275×95 118,800

088.Plus_painter Y's white apron
刺繍 2024年
950×850 118,800



083



084



085



086



087



088



089.ロームカウチ Brooklyn Bridge Sepia
シルクスクリーン 2014年 作家版
サイン 497×914 120,000



090.ロームカウチ Power Puff Girls
ジクレープリント 2016年 作家版(1)
サイン 290×580 35,000



091.ロームカウチ Chaser main edition
シルクスクリーン 2024年 作家版(6)
サイン 470×910 55,000



092



093

092-093.ジェフ・ジレット Minsky
カードボードにペン 2024年
610×510 20,000 (各)

094-101.DOTMASTERS PIC N' MIX



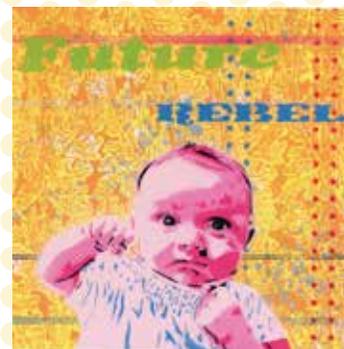
094



095



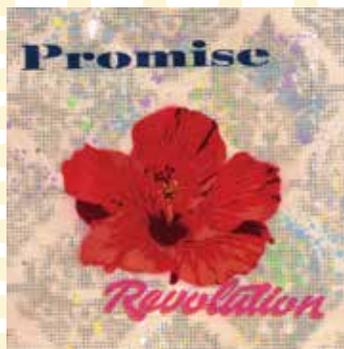
096



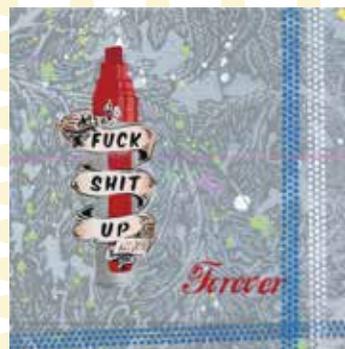
097



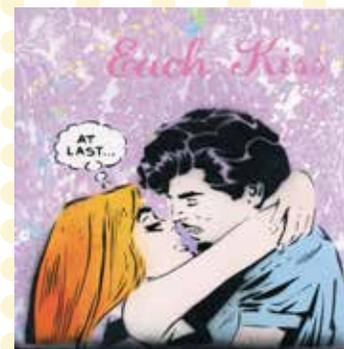
098



099



100



101

094-101.ドットマスターズ PIC N' MIX

ウッドボードにスプレーペイント 2023年 サイン 300×300 22,000 (各)

「ピック&ミックス」とは、子供たちが量り売りで買う駄菓子屋のお菓子入れのこと。

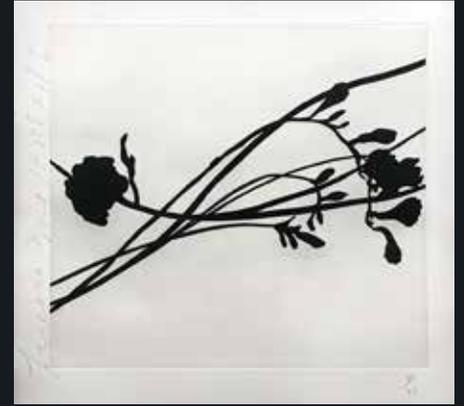
この小品の制作プロセスは偶然がメインとなり、下地の色彩模様、スプレーによる飛沫、わが代名詞のドットは《ランダム・スタッフ》とラベルが貼られた引き出しから前景のステンシルが選ばれる。どのように仕上がるのかはスタート時点で当然見えないが、完成したときにはなぜか納得できる仕上がりととなるから不思議だ。一ドットマスターズ



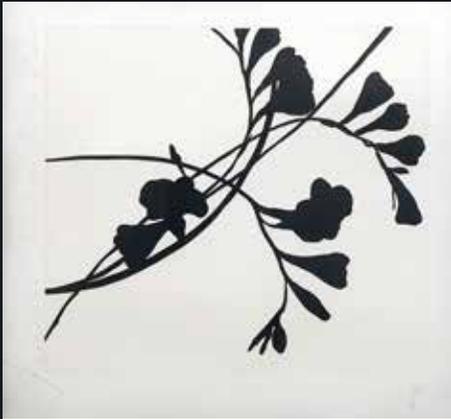
102.A



103.B

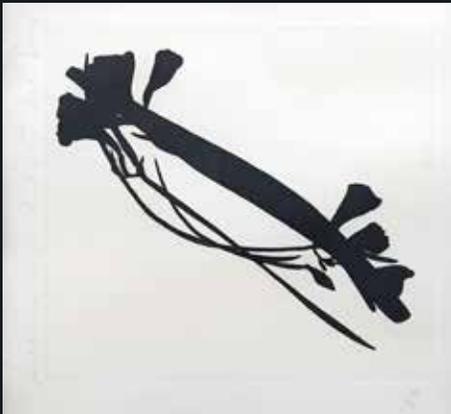


104.C



105.D

106.E

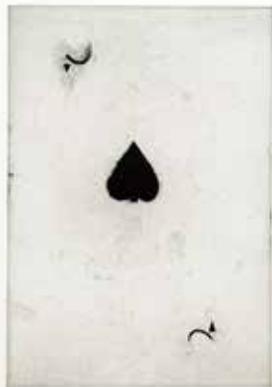


102=110,, Donald Sultan

102-110. ドナルド・サルタン
102-106 作品集《ブラック・フリージア》から
銅版 1987年 ED.40
サイン 366×403 ¥100,000 (各)

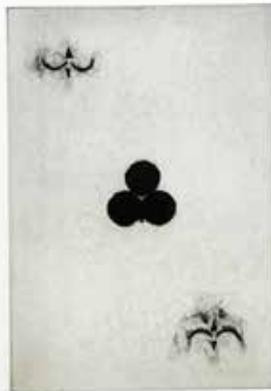
107-110 作品集《プレイングカード》から
107. スペードのA
108. クラブのA
109. スペードの4
110. ダイヤの4
銅版 1990年 ED.44
サイン 540×375 ¥150,000 (各)

Spade of Spades July 10 1850 D.L.



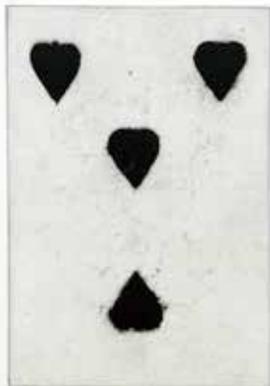
107

King of Clubs Oct 1 1850 D.L.



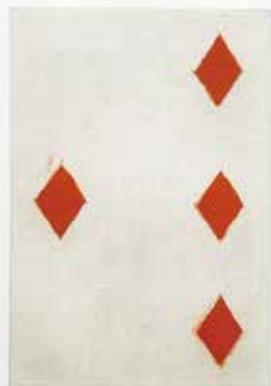
108

Four Spades Aug 30 1850 D.L.



109

Eight Diamonds Jan 4 1850 D.L.



110



111.エドゥアルド・チリダ
手と記憶 #2
銅版 1986年 ED.50
裏にサイン 198x122
額装 100,000



112.エドゥアルド・チリダ
手と記憶 #4
銅版 1986年 ED.50
裏にサイン 252x133
額装 75,000



113.アントニ・タピエス Perfil
銅版 1987年 ED.99
サイン 560x760 額装 150,000

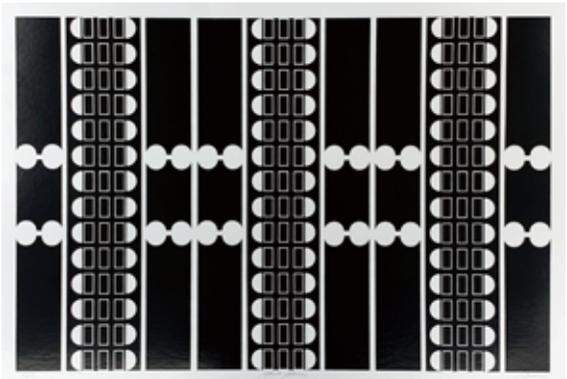


114.アントニ・タピエス
Circle Rouge
銅版、カーボランダム
1976年 ED.50
サイン 633x909 額装
380,000



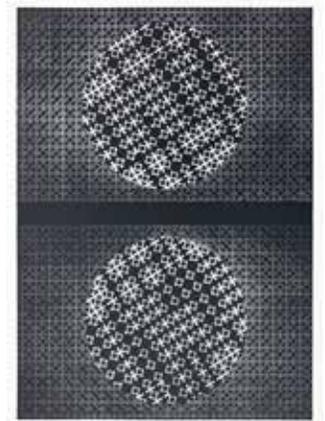
115.ルパート・スミス
 (オマージュ・ウォーホル)イッセイ・ミヤケ
 シルクスクリーン 1988年
 試刷版(11) サイン
 915×915 額装 280,000

118



117.ロバート・シケリ
 Orbital Field
 リトグラフ 1966年 作家版
 サイン 580×420 12,000

118.ロバート・シケリ
 Black Silver
 シルクスクリーン 1970年頃 ED.50
 サイン 540×760 12,000



117

116.ジュリアン・シュナーベル
 【作品集】Tod, Cage without bars
 銅版9点組 1983年 作家版(10)
 サイン 750×590 未綴本
 360,000

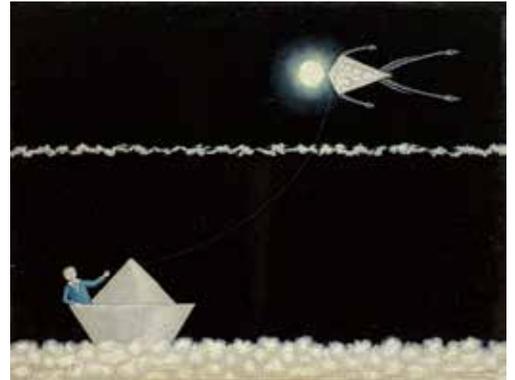




119.マリオ・アヴァチ
傷だらけにゃん
銅版 1975年 試刷版(11)
サイン 238×295 額装 25,000



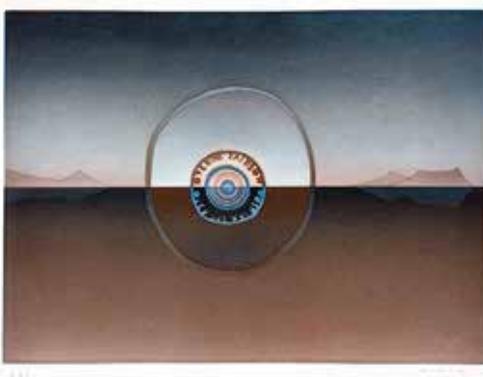
120.エリック・カール
家族
リトグラフ ED.1000 255×365
額装 サイン 18,000



121.アルベルト・コティニョリ
夜空の恋人たち
板に油彩 サイン 450×350
額装 50,000



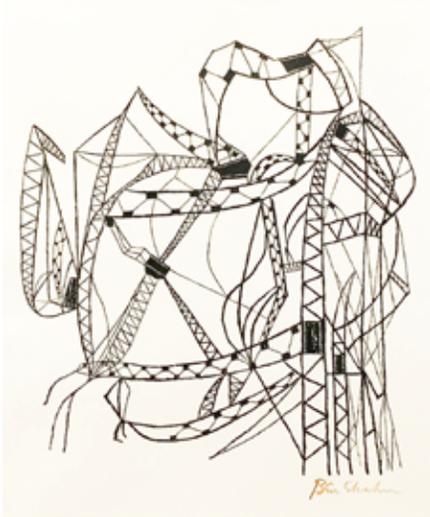
122.ジャン=ミシェル・フォロン
中国からの手紙
シルクスクリーン 1986年 保存版(30)
サイン 787×890 額装 70,000



123.ジャン=ミシェル・フォロン
虹をこえて
銅版 ED.90 サイン 265×365
額装 60,000



124.ジャン=ミシェル・フォロン
夜の道
シルクスクリーン ED.200
サイン 610×737 額装 70,000



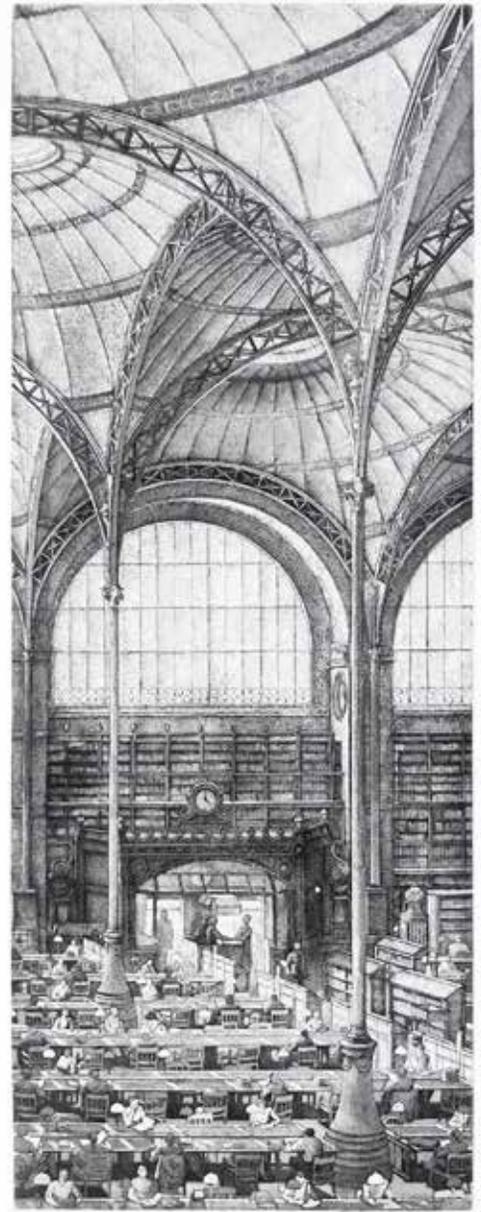
125.ベン・シャーン
(マルテの手記)多くの街を
リトグラフ ED.200 1968年
サイン 575×450 額装 50,000



127.エリック・デマジエール 崩壊
銅版 1975年 ED.100
サイン 560×450 額装
180,000

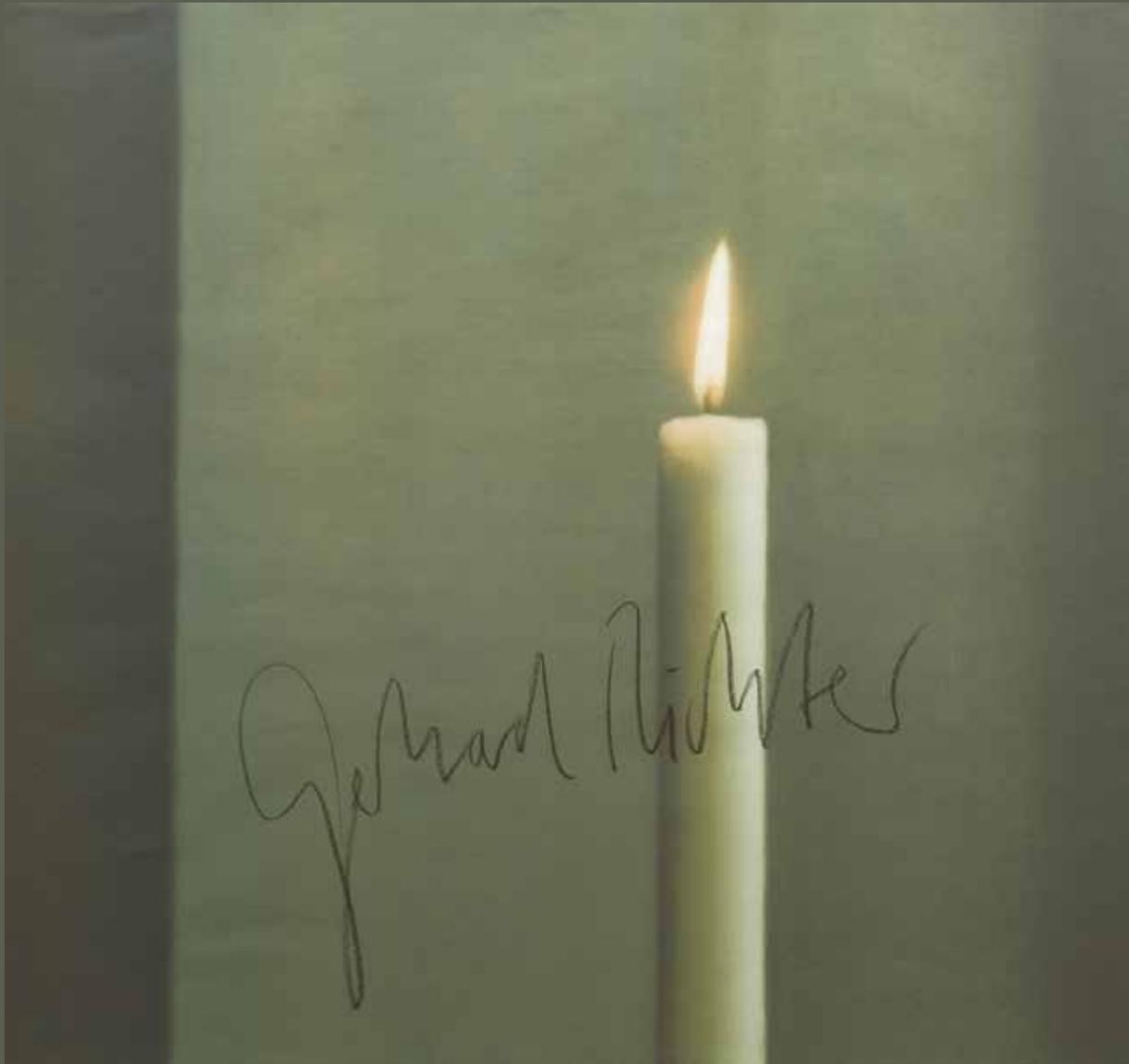


126.エリック・デマジエール 機械 I
銅版 1973年 ED.60
サイン 475×655 額装
180,000



128.エリック・デマジエール
ラブルーストの閲覧室
銅版 2013年 ED.60
サイン 625×240 120,000

129. Gerhard Richter



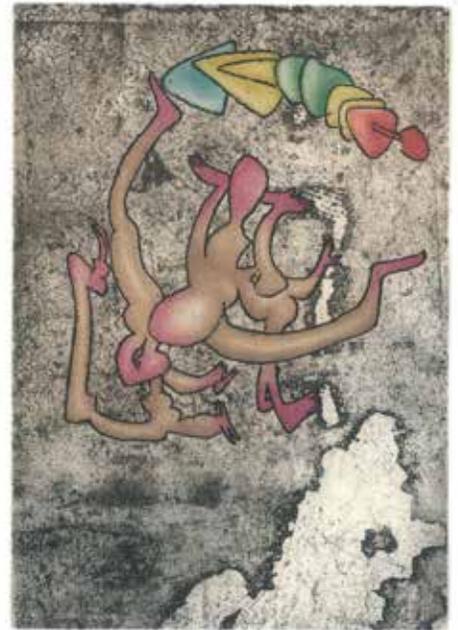
129.ゲルハルト・リヒター Kerze I
オフセットリトグラフ 1988年 ED.250
サイン 895×940 額装
価格はお問い合わせください



130.A



131.B



44/100

135



132.C

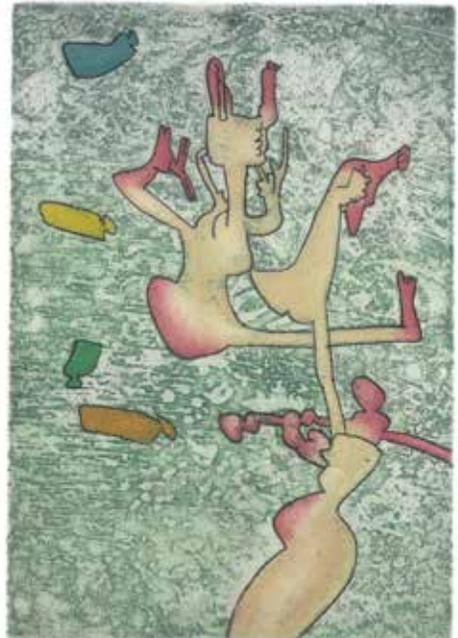


133.D

134.E



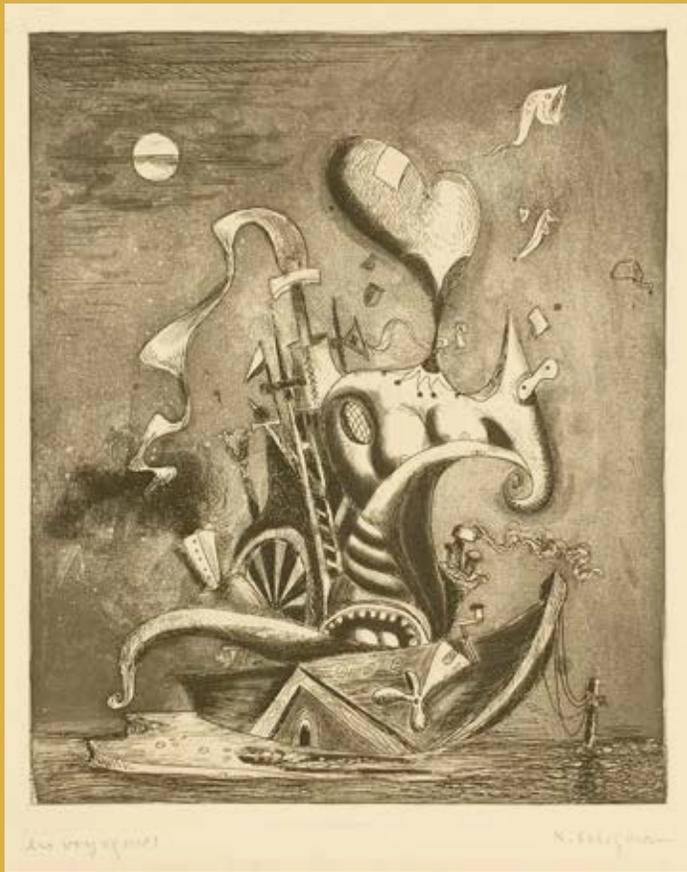
130-133.ジャン・デュビュッフェ
130-134 作品集《牝山羊の長靴》から
銅版 1973年 ED.1000
215×165 ¥10,000 (各)



44/100

135

135.ロベルト・マッタ
【作品集】解き放たれた言葉
銅版6点組 1972年 ED.100
サイン 325×250 未綴本
180,000



136.クルト・セリグマン 旅人
銅版 1934年 ED.90
サイン 348×290 額装 120,000

137-141. Salvador Dalí

137-141.サルヴァドール・ダリ
137.月下香と白鳥座
銅版 1972年 ED.350
サイン 570×405 額装 100,000

138.カボタム松葉杖
銅版 1972年 ED.350
サイン 555×395 額装 100,000

139.アンティパスト・アネモネ
銅版 1972年 作家版
サイン 585×420 額装 80,000

140.ディアヌ・ド・ポワティエ
銅版 1974年 ED.250
サイン 395×496 額装 100,000



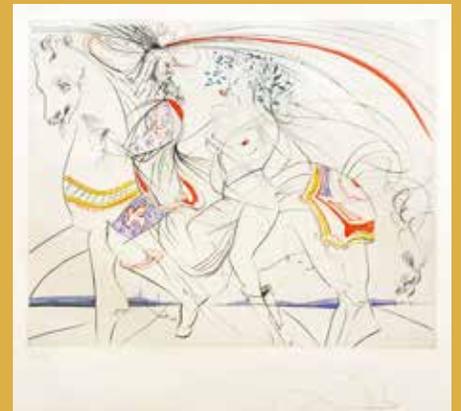
137



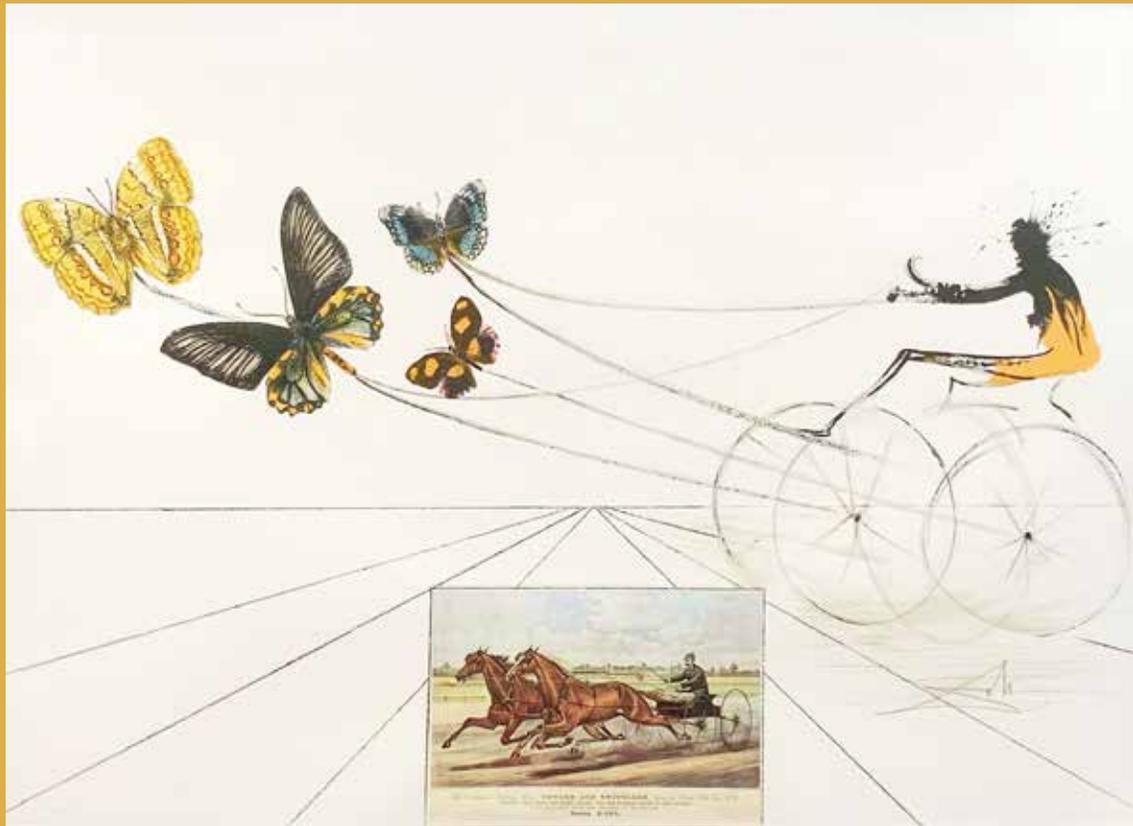
138



139



140



141.(カリアー&アイヴス版画商会)アメリカの馬
 リトグラフ 1971年 ED.250
 サイン 560×760 額装 200,000



142.カリアー&アイヴス版画商会
 【作品集】リトグラフ集

リトグラフ7点組
 300×400 15,000

カリアー&アイヴスは19世紀に繁栄した
 ニューヨークの版画会社。
 ビジネス面と大衆の関心を測る才能に
 長けていたサニエル・カリアー（1813-88）と
 ジェームズ・アイヴス(1824-95)により設立され
 多くの優れたリトグラフ作品を遺した。



143. マッシモ・カンピーリ
窓辺の婦人たち
リトグラフ 1965年 ED.90
サイン 417×543 額装 38,000



144. マリー・ローランサン
(マリーの夢)予感
リトグラフ、手彩 1930年 ED.30
サイン 385×300 額装 75,000



145. マリー・ローランサン
冠をかぶったミューズ
リトグラフ 1954年 ED.220
サイン 300×250 額装 75,000



146. モーリス・ド・ヴラマンク
ロワーズの川辺
リトグラフ 1923年 ED.50
サイン 463×552 額装 50,000



147. モーリス・ド・ヴラマンク
雷雨のあと(ギィ・スピッツァー版)
ポシヨワール 保存版(30)
サイン 440×525 額装 50,000



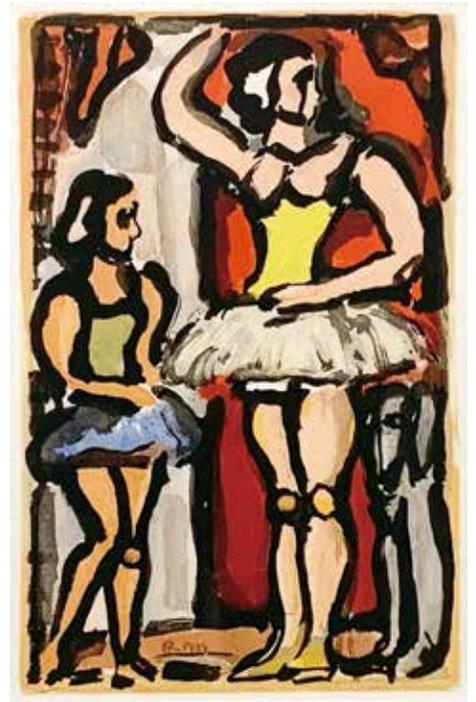
148

148.アンリ・マティス
スペインの女(ジャック・ヴィヨン版)
銅版(カリコグラフィ) 1925年
395×270 額装 50,000



149

149.アンリ・マティス
女性像
リノカット 1943年 ED.950
217×146 額装 80,000



150

150.ジョルジュ・ルオー
バレリーナたち
銅版 1938年 ED.250
307×198 額装 120,000



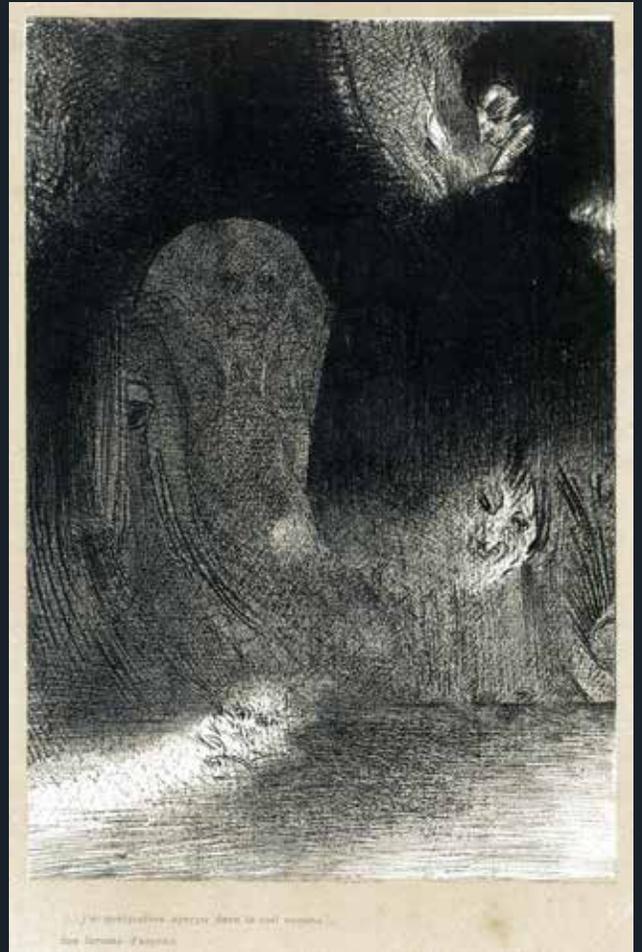
151

151.パブロ・ピカソ
黒い背景の闘牛士
セラミック 1953年 ED.500
315×390 額装 2,500,000

152-157. Odilon Redon



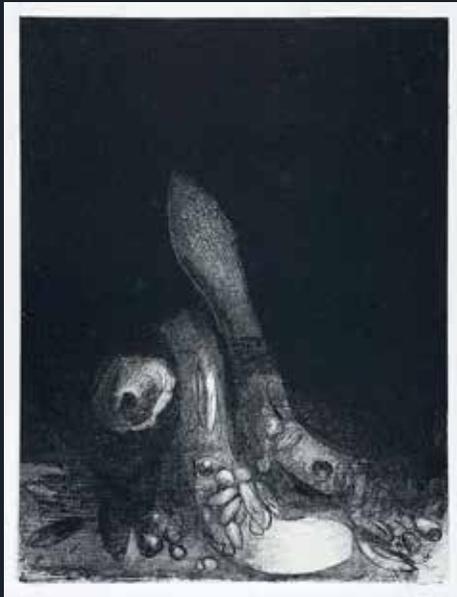
152. 倒錯
銅版 1891年 サイン
210×160 額装
1,000,000



153. (聖アントワーンの誘惑III)
精霊のようなものを空に見た
リトグラフ(第1版) ED.50 1896年
サイン 261×182 額装
180,000



154



155

154.(聖アントワーヌの誘惑III)
精霊のようなものを空に見た
リトグラフ 1938年 ED.220
261×182 額装 65,000

155.(聖アントワーヌの誘惑III)
花が散り、蛇が現る
リトグラフ 1938年 ED.220
260×198 額装 50,000

156.(聖アントワーヌの誘惑III)
大海原の様々な住人たち
リトグラフ 1938年 ED.220
310×230 額装 65,000

157.(聖アントワーヌの誘惑III)
奈落の底へ
リトグラフ 1938年 ED.220
キャンセル版 278×212 額装
50,000



156



157



158



159



158



160

158.フランツ・フォン・バイロス

【作品集】蛙の棲処

ラインブロック15点組 1907年

ED.525 365×315 未綴本 75,000

159.リチャード・ドイル

蝶と踊れ

木版 1870年

105×120 額装 20,000

160.リチャード・ドイル

女王さまの使途

木版 1870年

90×120 額装 20,000

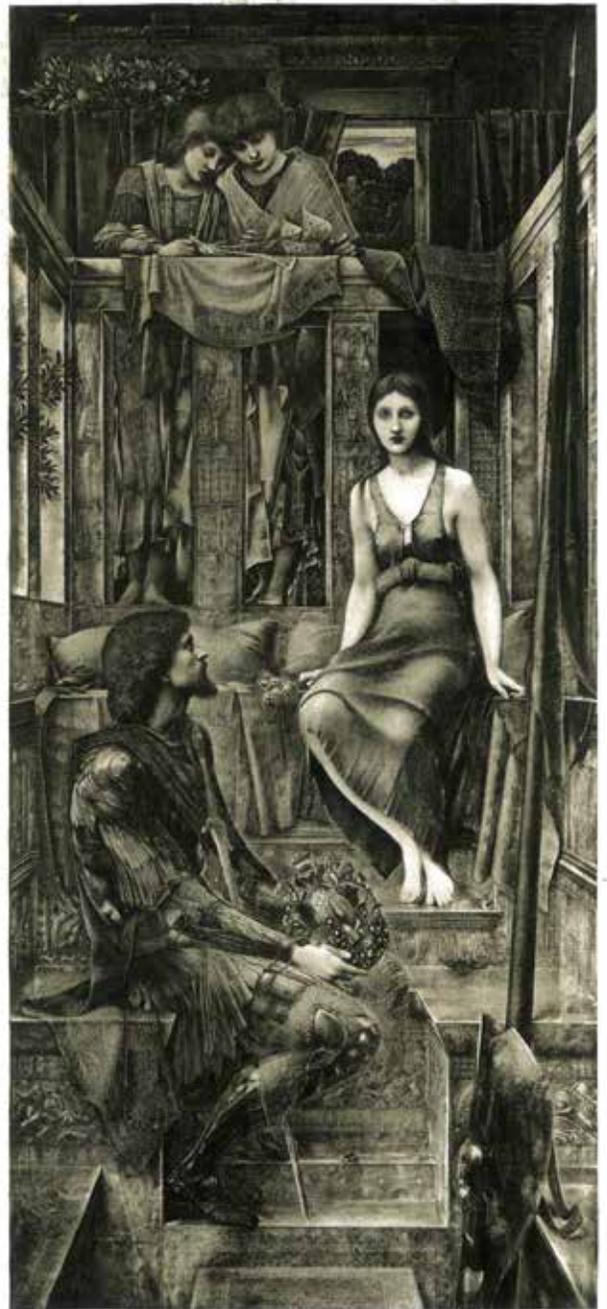
161.エドワード・バーン=ジョーンズ

【作品集】記録と回顧

銅版7点組 1892年

ED.390 350×260 綴本

150,000



161



162.ジャン・オノレ・フラゴナール
【作品集】フラゴナール
コロタイプ54点組 1906年
ED.500 330×265 綴本 70,000



163.ギュスターヴ・モロー
運命の女神と少年
銅版 1886年
版画師フェリックス・ブラックモンサイン
308×201 額装 20,000

164.フランシスコ・ゴヤ
(きまぐれ)ホブゴブリン
銅版(第3版) 1868年
215×150 額装 15,000

165.レンブラント・ファン・レイン
夜警(マレ版)
銅版 1885年
375×460 額装 70,000



164



165

GALLERY KAWAMATSU 2-12-1 Kanda Jimbocho Chiyodaku Tokyo

PUERCO INC. R.
REGISTERED P.

42805824

